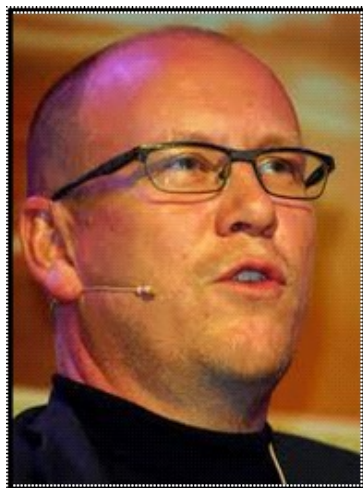
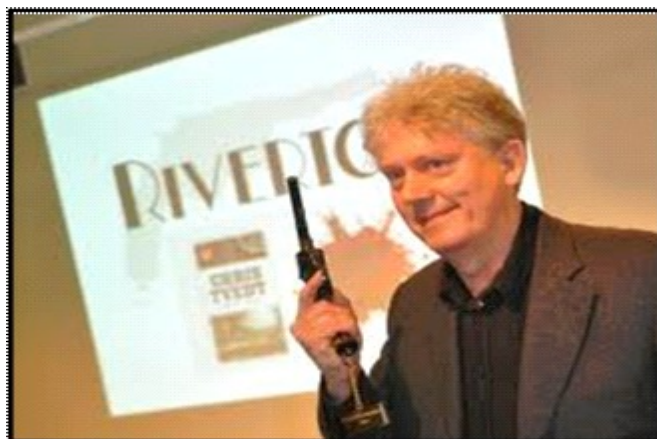


# KRIMI-CIRKLEN.

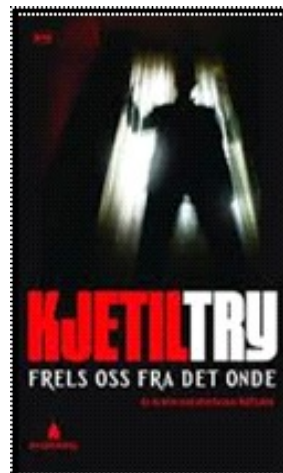
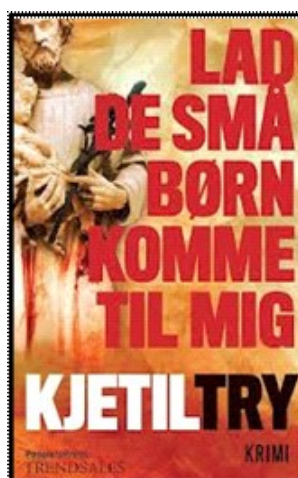
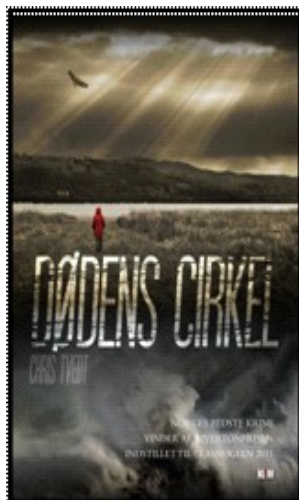
EN PUBLICATION OM KRIMINAL & SPÆNDINGSLITTERATUR.



*KJETIL TRY.*



*CHRIS TVEDT.*



**NR. 2. 2013.**

## **KRIMI-CIRKLEN**

EN PUBLIKATION OM KRIMINAL-

OG SPÆNDINGSLITTERATU

\*\*\*\*\*

**ISSN 0909 -9290**

\*\*\*\*\* \*

FINN HANSEN

LIMGÅRDEN 6 3. SAL TH.

2300. KØBENHAVN. S

TLF. 32 57 89 09

\*\*\*\*\*

EMAIL: krimi.cirklelengmail.com

HJEMMESIDE. Krimi-cirklen. dk

\*\*\*\*\*

**BLADET KAN NU HENTES  
GRATIS FRA HJEMMESIDEN.**

**INDHOLDSFORTEGNELSE:** Forsiden viser to af Norges fremadstormende talenter i genren. Nemlig : Chris Tvedt og Kjetil Try.

**SIDE 3 - 6**

**CHRIS TVEDT.**

**SIDE 6 - 8.**

**KJETIL TRY.**

**SIDE 8 - 10**

**SIDSTE NYT.**

**SIDE 10 - 56**

**NYT FRA FORLAGENE.:**\* Oliver Bottini: I Fædrenes Fodspor.\* Mons Kallentoft: Forårlig.\* Jacob Knudsen: Håbefulde hjerter.\* Jacob Knudsen: Når Engle græder Blod.\* Sophie sarenbrat: Hvil I Fred.\* Øystein Wiik: Slagteren.\* Daniel Silva: Den Faldne Engle.\* Jens Østergaard: Drengen & Dæmonen.\* Eva Maria Fredensborg: En Gang Morder.\* Kim Juul: Et Vægtløst Sekund.\* Robert Zola Christensen: Is I Blodet.\* Elizabeth George: At Tro På Løgnet.\* Dror Mishani: Din Nabos Søn.\* Gunnar Staalesen: Der Hvor Roser Aldrig Gror.\* Susanne Staun: Helt Til Grænsen.\* Inger Hebsgaard & Anja Korslund: Formica

Rufa.\* Frank Egholm Andersen: Forklædt Som Krimi.\* Erik Juul Clausen: Spionen Fra Atlantis.\* Craig Russell: Valkyriens Sang.\* Josh Bazell: Zsort Vand.\* Dan Brown: Inferno.\* Linda Castillo: Bøn Om Tavshed.\* Åke Edwardson: Huset Ved Verdens Ende.\* Liad Shoham: Konfrontation.\* Chris Carter: Dødens Kunstner.\* Simon Toyne: Nøglen.\* Richard Birkefeld & Göran Hachmeister: Det Tyske Mesterskab.\* Denis Lehane: Moonligh.\* Denis Lewinsky: 20 Minutter Forsent.\* Birgitte Bartholdy: Frostgrader.\* Leif Davidsen: Patriarkens Hændelige Død.\* Henrik Day Poulsen: Medicin der Dræber.\* Lynda La Plante: Blind Vrede.\* Torben Krantz: Intet Uforsøgt.\* Kim Marthedal: Lig Og Laurbær.\* Torben Svendsen: Besøgelsestid.\* Karen Thorlacius & Carsten Hansen: Den Endelige Løsning.\* Lene Kaaberbøl: Det Levende Kød.\* Rune T. Kidde: Dødssøbølger.\* Rie Osted: Dag & Nat.\* Rie Osted: Den Røde dame.\* Rie Osted: Huset På Skrænten.\* Lillian Ley: Warden Bay Manor.\* Hannah Richell: Familiens Tides Hemmelighed.\* Camila Grebe & Åsa Träff: Før Du Døde.\* Viveca Sten: I Kampens Hede.\* Joel C. Rosenberg: Koberrullens Hemmelighed.\* Allan Jagt: Desperat Flugt.\* Merete Junker: Pumasommer.\*

Monica Kristensen: *Den Døde I Barentsburg*.\* Mo Hayder: *Væk*.\* Kirsten & Morten Ahlburg: *Hjemløs*.\* Victor Amar Ingolfsson: *Flatøgåden*.

**LEDER.** I dette nummer præsenterer vi to af de helt nye navne som har gjort deres entre i Norge. Det er *Chris Tvedt* der er den der har været længst på banen, men først her i Danmark holdte sit indtog sidste år.

Den anden nordmand er *Kjetil Try* som lige har fået udgivet sin anden bog der også udkommer senere i år herhjemme.

### CHRIS TVEDT.

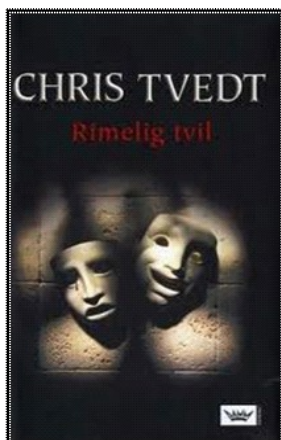


*Chris Tvedt* er født 1954 i Bergen. Udover lovgivning, studerede han forskellige fag på universitetet i Bergen, herunder litteratur. Siden 1988, har han praktiseret som advokat, men er nu på fuld tid forfatter. *Tvedt* har udgivet fem kriminalromaner der som hovedperson har advokaten *Mikael Brenne*. Han

debuterede i 2005 med *rimelig tvivl*. Han Riverton-prisen 2010 for *død cirkel*. Hans seneste bog *Ashes to Ashes*, med Puritanerne investigator Edward Matre, kom ud i vinteren 2012.

### BØGERNE.

#### RIMELIG TVIVL. 2005.



Hvad er der sket når en forsvarsadvokat opdager, at han har brudt alle sine etiske principper og befinder sig i en verden hvor spillereglerne ikke står i de Norske Love?

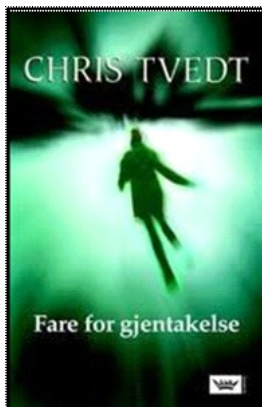
Begæret efter nydelsen og penge kan drive et menneske langt, og advokat *Mikael Brenne* er ikke bedre end andre mennesker. Han er rundbrenner på byen og driver sit eget advokatbureau. Hans arbejdet består stort set i at forsvare lokale småforbrydere, og det bliver man ikke fed af. Den dag to serbere iklædt dyrt dress og skjulte hensigter duk-

ker op, bliver fristelsen for stor. Han ser muligheden til at redde sit firma for økonomisk ruin og påtager sig rollen som deres forretningsadvokat. Det bliver også en besættende opgave der indebærer også at forsvare deres gode kontakt Eva, som er fængslet mistænkt for handle med narkotika.

Det han ikke har forudset, er at hans nye klienter finder det helt naturligt at ty til voldelige midler for at opnå deres mål, for eksempel lade personer "forsvinde" eller skærer tommelfingrene af dem. Gradvis går det op for Brenne at selv om han bare ordner det finansielle, er han alligevel delagtig og får stadig dårligere og dårligere samvittighed får ham til at bestemme sig for å bryde samarbejdet.

Men Mikael har ikke tænkt på at ingen bryder samarbejdet når man er involveret med den slags mennesker - ikke før de selv vil. Derfor er Mikael tvunget til å overskride grænser han ikke troede var mulige, og situationen bliver både blodigere og vanskeligere end han i sin vildeste fantasi havde forestilt sig.

#### **FARE GJENTAGELSE. 2007.**

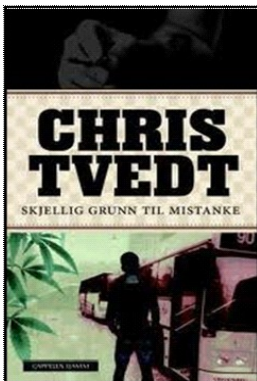


Maja på 14 år bliver fundet dræbt og advokaten Michael Brenne får til opgave at forsvare Alvin som er arresteret for udåden. Alvin frikendes pga. af et vidneudsagn, men straks efter frikendelsen aner Michael at der er noget der ikke stemmer. Nogen uger senere bliver Alvin selv dræbt og Majas far bliver arresteret for drabet. Michael bliver spurgt om han vil påtage sig at være forsvarsadvokat, det accepterer han fordi han indser at faren umulig kunne dræbe. Han er ingen morder. Michael ser sig nødt til at foretage visse undersøgelser selv. Noget som viser sig at blive alt andet end enkelt.

#### **SKJELLIG GRUNN TIL MISTANKE.**

Den profilerede forsvarsadvokat Mikael Brenne modtager en telefonbesked fra en død mand. Den er fra hans gode advokatkollega, Bjørn Groven som beder om hjælp.



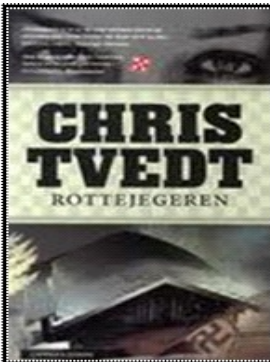


Men Bjørn er fundet skudt, og politiet arbejder ud fra teorien om, at han har begået selvmord. Mikael bestemmer sig for å finde ud af hvad som ligger bag, men efter en række ubehageligheder og flere mord ønsker han at han havde holdt fingrene væk.

En angiver bliver henrettet af Hjemmefronten i 1944. 63 år senere slipper en dobbeltmorder ud efter at have siddet mange år i fængsel og han sætter kursen mod hjembyen.

Han har en uopgjort sag der.

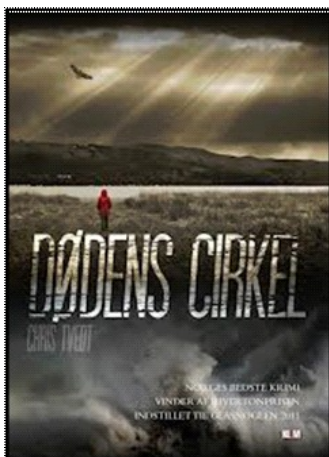
## ROTTEJEGEREN.



En psykotisk ung pige sætter ild i et hus. Politiet tror hun også har taget livet af sin egen bedstefar. Advokat Mikael Brenne påtager sig at få frikendt hende fra mistanken. Sporene peger tilbage, mod krigens dage, men ingen vil snakke om hvad der skete den gang. Jagten på svar fører Mikael Brenne langt ind i den sneklædte, norske fjellheimen. Der finder han løsningen, men han finder også isende kulde og brat død.

*Rottejegeren* er en aktuel og tankevækkende spændingsroman af internationalt format.

## DØDENS SIRKEL. DØDENS CIRKEL.

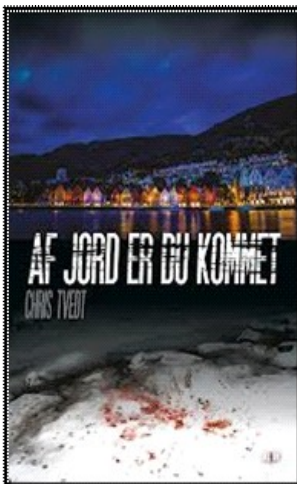


Advokat Mikael Brenne er partner i et fremgangsrigt advokatfirma, og er i færd med å blive en af landets mest profilerede forsvarsadvokater. Hans Mikkelsen, alias *Grækeren*, er en professionel forbryder med fingrene nede i alt hvad der lyssky. At skulle forsvare Grækeren i retten er ren rutine for Mikael Brenne, i hvert fald i begyndelsen. Men det som begynder som en helt sædvanlig sag, skal snart udvikle sig til et personlig mareridt som truer med at ødelægge Brennes liv.

For å komme bort fra sine egne problemer påtager Mikael sig at hjælpe en ung knægt som blevet dømt for dobbeltdrab på to pi-

ger på øsamfundet Vestøy for 25 år siden. Nu vil han have sin sag genop-  
taget. Mikael Brenne drager til Vestøy uden særlig store forhåbninger om,  
at det skal lykkes, men det skal vise sig at gamle tragedier stadig lever i  
menneskers minde, og det er ikke alle som bliver glade for at der graves i  
gamle hemmeligheder.

## 6AV JORD ER DU KOMMET. AF JORD ER DU KOMMET.



I et uvejsomt skovområde i den østlige del af Norge er en gammel mand blevet henrettet. KRIPOS-efterforsker Edvard Matre finder ingen spor efter morderen. I Oslo giver myndighederne efter for presset og åbner en massegrav med pasienter fra Gaustad Sygehus. I Bergen bliver en ung kvinde fundet dræbt og en anden ligger i koma. Meget tyder på at begge har været udsat for den samme gerningsmand. Edvard Matre bliver sendt tilbage til byen han forlod for mange år siden for å finde en mulig seriemorder.

Men Edvard og hans efterforskningsteam står stadig uden spor. Presset er stort for at finde morderen før denne atter slår til på ny. Det hjælper heller ikke, at Edvard får besked om at en af dem som blev fundet i massegraven på Gaustad er hans egen mor. Så vidt Edvard ved, døde hans forældre i en ulykke for mange år siden og blev begravet side ved side på en kirkegård i Bergen.

Edvard Matre er vant til ikke at vide hvem der er morderen. Nu ved han pludselig ikke heller hvem han selv er. Men efterhånden som efterforskningen skrider frem får han lært mere om sig selv og hvor han kommer fra, mere end han sætter pris på.

Der hersker ingen tvivl om at der der dukker flere og flere talenter op i den Norske kriminal – og spændingslitteratur. Bl.a. også *Thomas Enger* og *Kjetil Try* som vi også vil præsentere her.

## KJETIL TRY.



Eller som ham hans fulde navn er *Kjetil Dyrendahl Try* født 24. juli 1959 er en norsk skuespiller, tekstforfatter og kriminalforfatter. *Try* var tidligere kreativ direktør i "*Scaneco, Young & Rubicam*" og "*JBR Reklamebyrå*" og er i dag grundlægger og medejer af reklamebureauet "*TRY*".

Som skuespiller medvirkede *Kjetil Try* i den norske spillefilmen *Hockeyfeber* (1983), den var instrueret af *Oddvar Bull Tuhus*, i rollen som ishockeyspilleren *Pettern*.

*Kjetil Try* er gift med *Kari Marstein* redaktionschef på *Gyldendals Norske Forlag*. Han har tidligere været gift med *Ingunn Yssen*, som har været statssekretær, ligestillingsdirektør og international sekretær i *LO*.

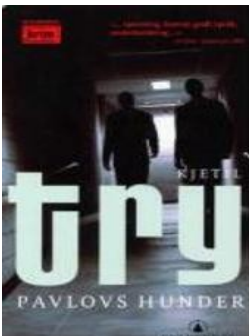
*Kjetil Try* debuterede som kriminalforfatter i 1997 med *Stø Kurs*.

### BØGERNE:

**STØ KURS. 1997.**

Ingen oplysninger om handlingen.

**PAVLOVS HUNDER. 2002.**



Den arbejdsløse reklamemand *Martin Brøther* brager med sin bil ind i en container. Hos den lurvede bilopretter, og kammerat fra militæret. Her opstår ideen om å etablere et reklamebureau i værkstedet, med bilbranchen som målgruppe.

Byrådets første kunde bliver et lægemiddelfirma. De trænger til hjælp til å lancere en ny astma medicin. *Martin* studser over, hvorfor det netop var hans firma der blev valgt ? Meget tyder på at medicinen er sundhedsfarlig. Snart vikles *Martin* ind i et net af international svindel, skruppelløs grådighed og brat død.

## LA DE SMÅ BARN KOMME TIL MEG. 2008. LAD DE SMÅ BØRN KOMME TIL MIG.



Handling: Skuespilleren Reidar Dahl forsvinder sporløst en aften i december. Kriminalkommissær Lykke skal lede efterforskningen. Sammen med Reidar Dahls søn tager Lykke hen til Dahls lejlighed for at finde spor, og der gør de et makabert fund. I dybfryseren finder de Reidar Dahls indvolde. Men hvor er resten af liget? Nogle dage efter forsvinder en nonne, og da man igen kun finder en pose med hendes indvolde går det op for politiet at de måske står over for en seriemorder.

## FRELS OSS FRA DET ONDE. 2011.



Beskrivelse: Fri os fra det onde af Kjetil Try er anden bog i krimiserien om Rolf Lykke. Fri os fra det onde er en uhyggelig krimi om netdating. En kvinde findes dræbt i sit hjem med et snit fra overlæben til underlivet. Kroppen er derefter fyldt med vaskepulver. Kvindens computer er taget. Kriminalkommissær Rolf Lykke og kriminalassistent Parisa Sadegh kommer på sagen, som viser sig at have flere tusind potentielle mistænkte. De må skynde sig, før morderen slår til igen.



NEVE CAMP-

BELL I

HOVEDROLLEN SOM KATE BURKHOLDER SKABT AF LINDA CASTILLO.



Det lå lige til højrebænet, at Linda Castillos kriminalromaner som fore går i Amishmiljøet var et oplagt emne til en ny og spændende film.

Og det ser ud som det oplagte emne til at spille hovedrollen som politichef *Kate Burkholder* er *Neve Campbell*. Neve var den unge dame der måtte



sætte livet på spil flere gange mod den gale morder der var formummet i masken fra *Skriget* i filmserien *Scream*.

Filmatiseringen *An Amish murder* der er på to timer er bygget over *Linda Castillos* debutroman *Sworn To Prey. Tvunget Til Tavshed*.

#### ANN CLEEVES SHETLANDSSERIE NU SOM TV-SERIE.



Det er vicekriminalkommissær Jimmy Perez i skikkelse af skuespilleren Douglas Henshall.

Man kan kun sige at den første episode i *Ann Cleeves* populære serie kaldet "Shetland-Kvartetten" er kommet godt fra start den blev set af 6.000.000 seere. "Kvartetten" der består af de fire titler: *Sort Som Ravn*, *Hvide Nætter*, *Rødt Støv* og *Stormvarsel*. Alle udkommet på forlaget Cicero. Bøgerne som har originaltitlerne. *Raven Black*, *White*

*Nights*, *Red Bones* og *Blue Lightning*.

Første episode er bygget over *Red Bones*. Det bliver spændende at se om den også på et tidspunkt gør sin entre på en af de danske TV-kanaler. Vi behøver vel ikke, at skrive at vi på Krimi-Cirklen håber det sker.

Det sidste nye fra *Ann Cleeves* er at "Kvartetten" nu er blevet til en "Femtet". Der er sket det, at et femte bind *Dead Water* udkom den 31. januar 2013 i England. Måske skulle *Cicero* sørge for at også danske læsere bliver ført a jour med serien. Sidste nyt omtalte bog udkommer til efteråret med titlen *Dødvande*. Det bliver ikke Cicero men forlaget Hetland der udgiver den i august.

#### NY AFLØSER TIL INSPEKTØR BARNABYS ASSISTENT-



*Midsomer Murders Barnaby* må igen se sig om efter en ny kriminal-assistent da *Ben Jones* alias skuespilleren *Jason Hughes* vil prøve at komme videre. Vi kan berolige med at han allerede er fundet. Han er en af de yngste der har haft jobbet. Det er nemlig skuespilleren *Gwilym Lee* der skal spille krimi-nalassistent, *Charlie Nelson*. Det sker fra sæson 15.



# NYT

# FRA

# FORLAGENE.

ARTPEOPLE/PEOPLE PRESS

**OLIVER BOTTINI: I FÆDRENES FODSPOR.** Oversat af Henrik Andersen efter **IM AUFTRAG DER VATER.** 2007. 378 sider. Kr. 299,95

Tyskeren *Oliver Bottinis* bøger er altid meget kryptiske men altid interessante og uhyre spændende. Det hersker der igen tvivl om. Han blev præsenteret af forlaget i 2010 med *Mord I Zen* som blev fulgt året efter af *De Dødes Navne* og nu følger *I Fædrenes Fodspor*. Alle har som hovedperson *Louise Boní*.

Med at der en våd og tåget oktoberdag her Paul Niemann alene hjemme med sin søn. Stemningen er trykket for familien er på vej i opløsning, og Paul går og grubler over fremtidsudsigterne, konen og børnene. Er det en krise, de skal igennem, eller har de nu nået en skillevej? Grublerierne afbrydes brat da der pludselig dukker en fremmed mandsling frem af disen i Niemanns have. Han forsvinder dog hurtigt igen, men om natten trænger han ind i huset og truer med det bibelske citat: „*Det er nu mit hus. Jeg kommer tilbage om syv dage.*“

Hvem pokker er denne mand? Og hvorfor i alverden står han præcis her på denne matrikel og truer familien på livet?

Det bliver atter en gang kriminalkommissær *Louise Boní* fra politiet i Freiburg, der bliver sat til at udrede dette mysterium. Efterforskningen på sandheden om den fremmedes og især familien Niemanns historie sender hende på en rejse til Østeuropa. Men rejsen fremkalder (samtidig med andre spørgsmål), bl.a. hvor Louise selv hører til og stiller hende i sidste ende over for et afgørende valg: Skal hun give efter for sin egen hævntrang eller gå tilgivelsens vej?

Som det kan læses er *I fædrenes fodspor* endnu en tankevækkende og atmosfærefyldt krimi. Den handler både om identitet, hjemstavn og hævn.

Historien er fremragende skrevet og medrivende fra første kapitel.

Finn Hansen.

**MONS KALLENTOFT: FORÅRSLIG.** Oversat Lilian Kingo efter VÅRLIK. 2010. 340 Sider. Kr.

Det er fjerde bind i Mons Kallentofts "*Årstids-Kriminalromaner*". Serien der startede med: *Midvintermord, Sommerdøden og Høstoffer* – de udkom i årne 2008-09 og 2010. Alle har som hovedperson kriminalkommissær *Malin Fors* som slår sine folder i Linköping. I de fleste af bøgerne har hun samtidig medens hun opklarede den ene modbydelig sag efter den anden sloges med sin egne dæmoner nemlig afhængighed af alkohol. Selvom hun har fået bugt med lasten så vælter det ene problem efter det andet nedover hende i *Forårslig*.

Den starter med at Malin Fors er til sin mors begravelse. Samtidig er der knas med ægtemanden, en af elskerne, hendes far og datteren Tove, der er ved at flytte teltpælene til et uddannelsessted langt fra sin mord. Midt i alle disse problemer springer nogen en bombe midt på Linköpings torv. Blandt ofrene er to 6 år tvillingepiger og deres mor ender på hospitalet i respirator. Eksplosionen sker lige foran banken på torvet. Og gisningerne går på om det var bankens hæveautomat der var målet. For bankverden og de grådige finansfolk var ikke netop i kridthuset efter den globale finanskrise. Så påtager en organisation sig der kalder sig "*Økonomiske Frihedsfronten*". Efterhånden som sagen efterforskes går sporene i flere retninger. Politifolkene arbejder i døgn drift og frygter at der måske vil komme flere attentater. Til sidst får de endelig det afgørende spor. Det er logisk og realistisk men overraskede også undertegnede.

Mon Kallentoft's "*Årstids-krimi-kvartet*" er en fremragende milepæl i den svenske kriminallitteratur og den har også været en succes oversat til 26 sprog. Nu bliver det spændende hvad Kallentoft præsenterer i tiden fremover.

Finn Hansen.

**JAKOB KNUDSEN. HÅBEFULDE HJERTE. REVIDERET UDGAVE AF BOGEN DER UDKOM PÅ MELLEMGAAARD. 318 sider, PEOPLE'SPRESS Kr. 99,95**

Håbefulde hjerte er første bind i en serie med lederen af Rigspolitiets drabstaskforce Kristian Swane.

Kristian Swane er på ferie i Skagen sammen med sin kæreste Ina. De hygger sig dejligt indtil en opringning fra Kristians direkte overordnede kriminalinspektør Anders Lyngholm forstyrrer idyllen.

Han undskylder meget, men beder Kristian om at assistere i en sag i Hjørring. Han har også sendt retspatologen Åke Lindström for, at han kan analysere det makabre fund af to vakuumpakkede ikke sammenhørende hænder. Det var en lille pige og hendes mor, der fandt den uhyggelige pose i strandkanten.

Fortællingen foregår på flere niveauer. Fortid som flashback og nutiden som den gennemgående fortælling.

Vi følger i Hjørring familien Villadsen, der brutalt bedøves og tages til fange, for senere at blive slået ihjel.

Deres hænder hugges af med stor præcision, hvorefter de vakuumpakkes. Bortføreren er kendt under navnet slagteren, og han arbejder efter sin helt egen dagsorden.

Da der senere forsvinder endnu et ægtepar, forsøger politiet at sammenklæde de to hændelser. Da begge ægtepar er medlem af den samme loge, Sct Vilfreds Ordenen. Og de har alle via velgørende arbejde tidligere sammen været i Bosnien, forsøger politiet at finde en ledetråd, der kan forklare de brutale mord.

Hele plottet eskalerer og de farlige forbindelser bliver farlige også for Kristian Swane, Ina og en ivrig medarbejder fra Hjørring Politi.

Alle prøver at være "slagterens" hænder og intet er entydigt.

Den intense jagt på morderen afslører spor, der rækker tilbage til krigen på Balkan, hvor grænsen mellem godhed og ondskab er ikke eksisterende.

Retfærdighed viser sig at have flere ansigter, og det etiske og moralske dilemma viser sig også at have flere ansigter.

Man tvivler ikke på, at der er foregået noget, som kan forklare og muligvis retfærdiggøre de bestialske mord.



**Kan man få medlidenhed og sympati for en morder, der via sine oplevelser føler sig kaldet til at hævne tidligere grusomheder?**

**Den egentlige good guy Kristian Swane og hans kæreste Ina kan man glæde sig til at møde igen.**

**En bog læst på en god lang læsedag. Min varmeste anbefaling.**

**Anne-Lise Hansen.**

**JAKOB KNUDSEN: NÅR ENGLE GRÆDER BLØD. 300. Sider. Kr.**

**Der er ventet med stor spænding på hvad *Jakob Knudsen* kunne diske op med efter han blev hentet på *Mellemgaard* af *Artpeople*. Og nu ligger resultatet der.**

**Historien tyder på, at alt vil tegne sig lyst for de kenyanske tvillinger Samuel og Bernard, da de optages på en lokal løbeskole, men et par år senere brister alle forhåbninger.**

**Under et maratonløb i København falder Bernard om, død af en blodprop i hjertet. Dagen efter findes en tysk forretningsmand brutalt dræbt på SAS Hotel. Gerningsstedet giver ikke kriminalkommissær *Swane* nogen som helst spor at gå efter, men det gør til gengæld afhøringen af en kollega til afdøde.**

**For det viser sig, at tyskeren både har haft et forsøgscenter, der eksperimenterer med bloddoping på vegne af et kendt cykelhold, og at der har været en lyssky forbindelse til den døde maratonløber og en forsvundet tvillingebror. Hurtigt går det op for *Swane*, at han står med en usædvanligt kompliceret sag, hvor kyniske forretningsmænd har benyttet alle modbydelige midler og metoder i jagten på sportslig succes. Men hvad er forbindelsen til det københavnske rockermiljø, som nu starter jagten på den forsvundne tvillingebror? Og hvordan finder *Swane* drengen, inden det er for sent? Og hvad er motivet for hævneren der helt på egen hånd er gået i gang med at hævne Bernards død?**

***Når engle græder blod* – opfylder til fulde forventninger som man satte næsen op efter mødet i det 1. bind med kriminalkommissær *Swane* fra Rigspolitiets Drabstaskforce. Vi venter spændt på det 3. bind.**

**Finn Hansen.**

**RICHARD MONTANARI: DØDELANDET.** Oversat af John Jensen efter **BADLANDS.** 2008. 458 Sider. Kr. 299,95

Når læseren tager en ny bog i hånden af *Richard Montanari* så er denne garanteret spektakulære mordsager. Det sker når denne, læseren følger i sporet af de to Philadelphia strømere, Jessica Balzano & Kevin Byrne. Det gør de også i Dødelandet akkurat som de gjorde i: *Rosenkransmordene*, *Skuespilleren* og *Ravnemoderen* fra henholdsvis 2009, 2010 og 2011.

*Og vi er august er årets mest ondeste måned, tænkte Jessica. T.S. Eliot påstod ganske vist, at den ondeste måned var april, men han havde heller aldrig arbejdet i Philadelphia-politiets drabsafdeling".* Ubønhørlig, hjerne-lammende, sjælsødelæggende hede. Den lagde sig over byen som en halv-rådden presenning og fremkaldte alle former for sved, stank og ondskab. Under disse forhold findes en bortløben teenagepige fundet død i en udstillingsmontre i den nordlige, farlige del af Philadelphia. Det bliver atter det rutinerede makkerpar *Jessica Balzano og Kevin Byrne* der bliver sat på sagen. De får mere end nok at se til efterhånden som flere lig dukker op, alle "anrettet" på de mest bizarre og besynderlige måder. Billedet står klokkeklart at det er en usædvanlig, perverteret seriemorder der har evner for magi og sære rebusser. Men hvad er det for en syg forestilling, den fantomagtige morder er i gang med ? Hvorfor skal netop de piger dø? Og er det muligt at regne seriemorderens næste træk ud? Sagen bliver en besættelse for Balzano og Byrne, alt imens den uhyggelige illusionist forbereder at sætte sit sidste shows, store uforglemmelige nummer i scene.

Læseren følger både politifolkene og den anonyme seriemorders tanker gøren og laden. Dødelandet er for at blive i sproget dødspændende og plottet er godt skruet sammen. Vi hilser gerne på de to strømere igen. Det kunne blandt andet ske i *The Echo Man* eller

Finn Hansen.

**SOFIE SARENBRANT: HVIL I FRED.** Oversat af Julie Top Nørgaard efter **HVIL I FRED.** 349 Sider. Kr.

Det stockholmske spabad Yasuragi Hasseludden er kendt for sin rolige og harmoniske atmosfære. Her kommer storbyens stressede indbyggere for at bade, hvile og meditere i det japansk inspirerede miljø. Da først en kendt skuespillerinde og dernæst et ældre ægtepar findes døde i de celebre omgivelser, tyder alt da også på, at det drejer sig om tragiske

ulykker. Alligevel kan hverken hotelchefen eller den administrerende direktør slippe af med en nagende mistanke om, at der er noget galt. Men så sker der et drab, og nu er ingen længere i tvivl: Der er en sammenhæng mellem dødsfaldene. Emma Sköld fra kriminalpolitiet i Nacka får ansvaret for efterforskningen i dette første bind i en ny serie fra Sveriges nye krimidronning.

**ØYSTEIN WIİK: SLAGTEREN. Oversat af John Jensen efter SLAKTEREN. 2011. 476 Sider. Kr. 299,95**

Øystein Wiik fra Norge viste med sin debutbog *Dræbende Applaus* (genudgivet som *Tenoren* i år), at han er en forfatter der skriver hårdt og brutalt. Hans bøger inklusiv den nu forliggende *Slagteren* er da ej heller for sarte og letpåvirkelige angste sjæle. Der er ikke sparet på effekterne.

Det er igen *Tom Hartmann* – kulturjournalisten, der blev terrorist ved et tilfælde i *Dræbende Applaus* (*Tenoren*). Han slap lige med livet i behold – og prøver nu at komme på fode igen. Tom tager til Cap Ferrat i Sydfrankrig for at besøge sin gamle studiekammerat Eddie Jones. Eddie har klontaktet ham fordi han har en forretningside, han gerne vil drøfte med ham. Der er bare det problem, at Eddie også har liget af en smuk kvinde liggende i bagagerummet i bilen. Samtidig lander en højst spektakulær drabssag på skrivebordet hos Toms ekskone, politiefterforskeren Cathrine Price. De jordiske rester af den frygtede kunstkritiker med "den giftige pen", Gerhard Elming ankommer til et galleri i Oslo midt under en fernisering, anrettet som en grotesk kopi af et af verdens mest berømte kunstværker. Og så kommer der ellers gang i sagerne. Ikke mindst en af personerne frygter for sit liv og har derfor et altædende uhyre, komodovaran. Og lad det være sagt og skrevet at dette uhyre kommer ikke til at sulte!

*Slagteren* - er en barsk og hårdkogt international thriller med et højt tempo fra et dekadent miljø i et af de rigeste ferieparadiser på Rivieraen. En anbefalings værdig historie der tager vejret fra læseren. Øystein Wiik er et af de helt store nye talenter i den nordiske spændingslitteratur.

**Finn Hansen.**

## FORLAGET CICERO

**DANIEL SILVA: DEN FALDNE ENGLE.** Oversat af Charlotte Grubb efter **THE FALLEN ANGEL.** 2012. 314. Kr.

Efterhånden har vi nået 9. bind på dansk i den populære serie om den israelske efterretningsagent og kunstkonservator, *Gabriel Allon*. Og vores gamle ven er stadig i fuld vigør selvom den gode *Gabriel* har søgt tilflugt i Vatikanet efter lige med nød og næppe at have overlevet sin sidste mission. Som tak har han fået æren og fornøjelsen af at restaurere et af Caravaggios største mesterværker. Idyllen varer dog (naturligvis) ikke længe, før der også bliver brug for mere hårdtslående og andre dræbende evner. Han behersker. Tidligt en morgen sender ingen ringere end pavens sekretær Luigi Donati bud efter ham, da en kvinde tilsyneladende har taget et flyvspring og er fundet død under Peterkirkens kuppel. Dødsfaldet bliver hurtigt afskrevet som selvmord af Vatikanets eget politi, men Donati frygter, at der er tale om en meget mere omfangsrig forbrydelse, og beder Allon efterforske sagen – men naturligvis i al hemmelighed, da kvinden arbejdede på en højst penibel sag, og det sidste Den Katolske Kirke har brug for er endnu en skandale.

Så kører intrigerne for fuld udblæsning og sædvanen tro er det svært for Gabriel Allon at skelne ven fra fjende og vice versa. Silva leverer for 9. gang en spionroman af høj kvalitet.

Finn Hansen.

## FORLAGET EC-EDITION

**JENS ØSTERGAARD DRENGEN & DÆMONEN.** 296 Sider.

*Jens Østergaard* debuterede med *Dragen Sangeren Helten* 2012 på samme forlag. Nu er han aktuel igen med et nyt spændende kriminaldrama. Det hele starter på mystisk vis. En politimand og en 6-årig pige forsvinder sporløst efter en voldsom trafikulykke på en øde landevej. Hovedperson fra debut'en Thomas Nyland fra Afdelingen for Personfarlig Kriminalitet får opgaven at finde dem begge, og han har mere end travlt, for blodsporene tyder på, at pigen vil dø, hvis hun ikke hurtigt får lægehjælp.

Thomas' videre søgen leder ham til et faldefærdigt hus på Lolland, hvor pigen har boet sammen med sin mor. Her finder han en række foruroligende



videoklip og opdager, at pigen og hendes mor har været på flugt. Spørgsmålet er: Fra hvem? Og ikke mindst hvorfor.

Det er et mesterligt plot Østergaard har skruet sammen så vi giver den de varmeste anbefalinger. Forfatteren skriver sig stille og roligt op i den danske elite i den danske krimigenre.

Finn Hansen.

**FORLAGET ELG & CO.-**

**EVA MARIA FREDENSBORG: ÉN GANG MORDER. 345 Sider. kr. 249,95**

*Eva Maria Fredensborg* er debutant I krimi-genren og hun udgiver debut'en på eget forlag. Handlingen:

Den danske psykiater og profiler *Robert Strand* kommer til Småland for at gæsteundervise på et sommerkursus. Næste morgen da han vågner, ligger der en hvid kuvert på hans dørtrin til den lejede ødegård. Den indeholder kun et fotografi af seriemorderen, kaldet "*Fotomorderen*". Han tog sit eget liv, mens han var underbehandling behandling hos en psykiater tyve år tidligere. Næste morgen findes en kvinde myrdet. Og det er ikke det eneste mord der sker.

Det, der ellers lignede en drømmesag for *Robert Strand*, udvikler sig hurtigt til et uhyggeligt mareridt, ikke mindst da det viser sig, at han kun har fem dage til at forhindre, at seriemorderens copy cat slår til igen.

*Eva Maria Fredensborg* leverer en bragende god og medrivende kriminal-roman. Hun har kreeret et god historie og et realistisk men også overraskende plot. Fredensborg har planer om at fortsætte serien med *Robert Strand*, og det kan hun roligt gå I gang med vi spår hende en god fremtid i genren.

Finn Hansen.

**FORFATTERGRUPPEN BRÆNDERIET-**

Velkommen til denne nye forfattergruppe der har dannet Brænderiet. Gruppen består af bl.a. , Anita Lillevang, Steen Ottosen og Kim Juul. Og første bog vi fil tilsendt er netop Kim Juul's debutroman.

**KIM JUUL: I ET VÆGTLØST SEKUND. 367 Sider. Kr.**

Kim Juuls hovedperson er efterforskningsleder *Lars Norholm* med øgenavnet "*Guitaristen*" Lars Norholm bliver sat til at lede efterforskningen af drabet på en ung tyrkisk kvinde - Hun er skudt ned på en Fyns rastepads ved Nyborg . Hun ramt med et præcist affyret skud i hovedet. Efterhånden som efterforskningen skrider frem kommer der mange overraskende ting frem i dagens lys. Læseren følger samtidig både morderens planer og en række personer som også involverer Norholm og hans egen familie. Samtidig med sagen udvikler sig, nærmer drabsmanden, og han er en person der ved alt om Norholm og hans familie. Det ender med flere likvideringer og dramatiske episoder.

Den spændende og Juuls personer er både realistiske og interessante at følge. Og lad det være sagt med det samme. Det er en af de mest overraskende afslutninger man præsenteres. En meget anbefalings værdig bog.

Finn Hansen.

**FORLAGET GYLDENDAL**

**ROBERT ZOLA CHRISTENSEN: IS I BLODET. 320 Sider. Kr.**

Det er *Robert Zola Christensens* debut - Og hvilket et drama han disker op med. Historien der har udgangspunkt i datidens danske udenrigspolitik. Som der er mange der ikke er stolte af.

*Det der begynder som en fredelig videnskabelig ekspedition på indlandsisen. Udvikler sig pludselig til noget gruelig galt. For hvad er det mon der gemmer sig i undergrunden?*

Bogens hovedperson er Theis der er videnskabsmand. Han er på vej mod sin anden udstationering i Grønland, hvor han sammen med sit forskningshold skal udtage prøver af Indlandsisens dybere lag. Men da Theis ankommer til lejren, møder der ham et makabert syn. Samtidig er hans kæreste, Vibe, sporløst forsvundet fra samme område. Tilbage i København sættes PET-manden *Bent Kastrup* på sagen, men efterhånden som den udvikler sig kommer der indblanding fra de højeste politiske kredse. Et er spørgsmålene som spøger er, om massakren i lejren kan føres tilbage til den ame-

rikanske atombombe der måske *smuttede*, og som måske ligger gemt et sted under isen? Hvilke motiver har mon egentlig Theis og Vibe? Der løber også blodige spor mod Alaska.

*Is I Blodet* - er en fremragende debut. En højaktuel spændingsroman om isens mysterier og den politiske kamp om den arktiske undergrund.

Det bliver interessant at følge forfatterens næste opus.

Finn Hansen.

ELIZABETH GEORGE: AT TRO PÅ LØGNEN. Oversat af Birgitte Brix efter BELIEVING THE LIE. 2012. 624 sider. Kr. 299,95

*George* er i skrivende stund oppe på 18 bøger med den adelige Thomas Lynley som hovedperson. Det skal dog bemærkes at vi på dansk er 3 bøger bagud "*Missing Joseph*" 1992, "*Playing for the Ashes*" 1993, sidst, men ikke mindst "*Just One Evil Act*", der så at sige lige er udkommet *Other There*, så den får vi nok i starten af 2014 - Men nu til *At Tro På Løgner* og *New Scotland Yard* på godt og ondt - Først og fremmest er der vicekriminalkommisær Lynley, der ligger i ske med kriminalkommisær Isabelle Ardery, enlig mor og alkoholiker m.m., der har sine problemer med chefpolitiinspektør David Hillier, alias Ham Selv, der går mere op i sit image end at støtte sine folk. Ardery lader så sine sure opstød gå ud over kriminalbetjent Havers, dennes hår, tøj, sko osv., men ro på, Havers træder i karakter side 622, sådan *George*, nu kører det. Og så ikke at glemme, krimiminalbetjent, Winston Nkate der er en skygge af sig selv. Det er Havers dog ikke, hun har sit at se til, bl.a. naboen Taymullah Azhar, hans datter Hadiyyah og dennes mor, Angelina Upman, der pludselig dukkede op og er nu forsvundet med datteren, problemer ja, men ikWinston Nkate, krike hendes og dog føler hun. Men hvad med Lynley, fra at være Lynleys assistent, er hun nu blevet stik-i-rend-pige i London alt imens Lynley begår sig i Det Nordlige England.

Industrimagnaten Lord Fairclough (Bernie Dexter fra Blake Street) har kontaktet Ham Selv, sir David Hillier for at bede om hjælp i forbindelse med hans nevø, Ian Cresswell er fundet død i familiens bådehus i Lake District i Det Nordlige England, så Lynley bliver af Ham Selv bedt om at indlede en uofficiel undersøgelse og det hele skal behandles med den største diskretion for ikke at vikle adelsfamilien ind i en skandale, så Lynley pak-

ker sin adelige kuffert og sætter kursen mod de Fairclough'ske områder. Med sig har han sine gamle venner Simon Allcourt-James, retstekniker (Lynleys ungdoms- ven. Invalid efter et trafikuheld hvor Lynley var fører af bilen) og Deborah St. James, fotograf (datter af Lynleys butler. I de første bøger kæreste med Lynley, senere gift med Simon). Det er bl.a. derfor Havers er stik-i-rend-pige.

Efterhånden som der graves i de Fairclough'ske gemmer, kommer grimme hemmeligheder frem i lyset. Her er ikke mangel på mulige motiver, men hvorfor f.... er Havers ikke med i Det Nordlige, hun kunne ha` sat gang i Fairclough-fami-

lien, uha da da da, i stedet oplever man Deborah, for tid til anden, som en høne uden hoved. At man når målet, er en ting, men hvordan?

Jo da, 624 sider, det er sgu lige i overkanten til en George som ikke er den bedste, jeg til dato har nydt, men læses kan og skal den sgu.

Og så har jeg tre spørgsmål til George:

Hvad siger Ardery til Havers vedr. side 622?

Taymullah Azhar, har han fået sin datter tilbage ?

Hvad med Lynley og Havers?

Mon ikke svarene kan findes i "Just One Evil Act". Tak.

P.N. Block.

**DROR MISHANI: DIN NABOS SØN. EN KOMMISSÆR AVRAHAM AVRAHAM – KRIMI.** Oversat af Hans Henrik Fafner & Rivka Uzan Fafner. Efter TIK NE EDAR. 2011. 319 Sider. Kr.

Det ser ud til at et nyt land er ved at gøre sig gældende for her i år har vi fået to iraeliske kriminalromaner fra to forskellige forlag og noget tyder på at vi får gensyn med dem igen. Og det er ikke så tosset. Det er lige ledes to helt forskellige typer. Den første udkom som bekendt på HrFerdinand og nu foreligger Gyldendal med deres bud.



Dror Mishanis hovedperson er kommissær Avraham Avraham. Og i hans distrikt, en stille forstad til Tel Aviv, er forbrydelserne sjældne og som regel ikke ret komplicerede. Men en dag kommer den 16 - årige Ofer ikke hjem fra skole, og Avraham tager fejl, da han forsikrer den bekymrede mor om, at han nok skal dukke op. Drengen er som sunket i jorden, og det hvirvler Avraham ind i den mystiske sag.

Det lader dog til, at jo mere han finder ud af om drengen og hans liv, jo længere væk kommer han fra sandheden. Og tilsyneladende kan kun en person, nemlig Ofer's nabo og privatlærer Ze'ev Avni, noget at fortælle. Men kan naboens mystiske historie redde efterforskningen, før det er for sent? Jah se det må i selv finde ud af.

Men lad det være sagt fra start den læser der forventer masser af biljagter, masser af skyderier og drab i hobetal går forkert i byen. Det hele foregår på det psykiske plan men det er helt sikkert det er både en spændende og interessant roman og på Krimi-Cirklen ser undertegnet frem til det næste bind for det sidste ord i *Din Nabos Søn* er "*forsættelse følger*".

Finn Hansen.

**GUNNAR STAALESEN: DER HVOR ROSER ALDRIG DØR.** Oversat af Ilse M. Haugaard efter DER HVOR ROSER ALDRIG DØR. 2012. 316 sider. Kr. 299.95

Nyt forlag, men stadig den gode, "*gamle*" *Staalesen* og ikke at glemme Ham Selv, *Varg Veum*, født 1942, så han fyldte faktisk 70 år 2012, fem år ældre end sin litterære forfatter, der dog holder Veum vel forberedt et sted i 50`erne. Det er dog så som så med at være forberedt, tværtom. Det er nu tre år siden Veums kæreste Karins død og Veum har siden kæmpet for at holde demoner og flasken i skak. Der findes dage hvor han knap nok var til stede i sit eget liv og netop sådan en mørk dag hører *Veum* skud fra den anden side af havnen. Det skulle senere vise sig at være et brutalt røveri i en eksklusiv urmagerbutik på Bryggen. Røverne som var iklædt det, der i folkemunde kaldes campinghabit, stormede ind i forretningen, på vej ud skyder de en forbipasserende, der kom i vejen for dem, forsvinder i en båd og er pist borte. Denne dramatiske begivenhed vil vise sig at have tråde til en ældre sag, der handler om en lille pige, der forsvandt som dug for solen.

For næsten 25 år siden forsvandt den 3-årige Mette fra sand- kassen lige udenfor hendes hjem i det rolige boligkvarter Nordåa udenfor Bergen. Forældelsesfristen for den forbrydelse var ved at løbe ud, så Mettes mor, Maja Misvær, vil gøre et sidste forsøg for at finde svaret på hvad der skete med hendes Mette. Veum påtager sig opgaven.

Som skidt fra en spædekalv lader *Veum* flasken stå og kaster sig over opgaven. Mette voksede op i et miljø præget af idealer om åbenhed, fællesskab og deling. Da Veum begynder at grave, er det et net af hemmeligheder og løgne han finder og han vil med tiden opdage at der er både gamle dæmoner og godt skjulte hemmeligheder langt flere steder end blot i sit eget liv. Og der er her det brytale røveri på Bryggen spiller ind- Men osv. m.m. Sådan kjære læser, begår man et mysterium, der holder læseren fastlåst til sidste side.

*Der Hvor Roser Aldrig Dør* er en klassisk V. Veum kriminalroman, der i den grad anbefales. Tak. Og det er stadig Gunnar Staalesen der sidder på den Bergen'ske Krimi-Trone, nemlig. Og fra en pålidelig kilde i Bergen, fortælles det at *Staalesen* har tænkt sig den dag hvor *Veum* ikke er mere, er det Veum søn Thomas. f. 1971, der finder ham død på dennes kontor.

Per Norman Block.

SUSANNE STAUN: HELT TIL GRÆNSEN. 314 Sider. Kr. 249,95

*Helt Til Grænsen* – Er det sidste bind i *Susanne Stauns* serie der har retsmedicineren *Maria Krause* som hovedperson. Serien der startede *Døderummet* og fortsatte med *Hilsen Fra Rexville*. Den nye sag kommer nær på da *Maria Krauses* gode ven og kollega, kriminalteknikeren Lille John, begår selvmord. Men den tror *Maria* ikke på og begynder selv at efterforske sagen i al hemmelighed.

Samtidig med får hun mærkelige og foruroligende sms'er fra sin chef Statsobducenten, som nægter at have sendt dem. Så *Maria*, undrer sig over, hvordan kan de ikke komme fra hans mobil, når det peger på, at de er sendt netop fra den? Og er der alligevel noget hendes forsatte ikke vil ud med, og samtidig ser han ud til at være på sammenbruddets rand når som helst. Et andet spørgsmål er, hvem er denne Lars, som er fuld af had og fortvivlelse og er ved at blotlægge sin sjæl overfor sin psykolog. I jagten ef-

ter svar på de mange spørgsmål rejser *Maria Krause* fra Odense til Beirut. Her ender hun i en liebhaverlejlighed med udsigt over Middelhavet – men det er ikke noget behageligt ophold og hun forlader i al hast byen. Og vender tilbage hvor hun på sin egen kontante måde får gjort kål på sagen.

Det er med vemod undertegnede tager afsked med denne fremragende og utraditionelle kvinde *Maria Krause*. Men hvad være er, at nu bebuder *Susanne Staun* at hun nu vil forlade thriller-genren – Og det bliver et stort savn at miste *Staun*. For hendes kvindelige hovedpersoner som Dr. *Fanny Fiske* og *Maria Krause*, var anderledes og kinkede typer var et forfriskende pust i modvægt til andre kvindetyper som dukkede op især i femi-genren. *Susanne Staun* er en af fornyerne i genren og vil som skrevet blive savnet.

Finn Hansen.

#### FORLAGET HEBSGAARD & KORSLUND

INGE HEBSGAARD & ANJA KORSLUND:FORMICA RUFA. 270 Sider. Kr. 249,-

Det tredje bind fra mor og datter forfatterparret *Hebsgaard & Korslund* er ikke for sarte sjæle. De præsenterer en seriemorder af værste skuffe. Sagen starter med at liget af et ungt menneske dukker op mellem bålets flammende grene til den årlige Sankt hansfest. Mordet udvikler sig til en sand lavine af uhyggelige sager, der sender chokbølger ind den midt- og vestjyske politikreds, og sagerne ender i skødet på kriminalassistent Sofie Dieckmann der atter må samle tropperne i Herning. Sporene peger mod en række utilpassede unge fra opholdssted "Påfuglen" og politiets opmærksomhed, koncentrerer sig hurtigt i retning af institutionens pædagoger der ikke er helt opsatte på at få alt frem i lyset? Samtidig må en kvindelig sagsbehandler indse, at det kan få fatale konsekvenser at hun vendte det blinde øje til for at pleje egne interesser. *Formica Rufa* (som er den latinske betegnelse for nogle kannibal agtige røde myrer som får en uhyggelig rolle i denne krimi hvor iskold hævn er på dagsordenen. Der udvikler sig til mord og intriger, men historien drejer sig også om de mange af livets facetter, vi som mennesker ikke altid er så gode til at få talt om.

Dette tredje bind er spændende, interessant og giver stof til eftertanke og det er forfatterparrets bedste hidtil.

Finn Hansen.

**BOGFORLAGET HER & NU-**

**FRANK EGHOLM ANDERSEN: FORKLÆDT SOM KRIMI. 182 Sider. Kr. 249.-**

*Frank Egholm Andersen* – Tager med jævnlige mellemrum krimi/spændingsgenren op til revision og kommer med sine funderinger og bemærkninger til temperaturen p.t. på den.

Det har *Egholm Andersen* gjort i bl.a. *Den Nordiske Femikrimi* og *Den Danske Krimi* fra henholdsvis 2008 og 2010. Og nu er han aktuel med endnu nye funderinger og betagtninger over genren i *Forklædt Som Krimi* alle tre udgivet på hans eget forlag.

Og under undertitlerne: *Er den nordiske krimi død? Er den blevet til noget andet?*

Og her svarer *Frank Egholm Andersen* på spørgsmålene ved at analysere bøger af bl.a. *Jesper Stein, Jens Høvsgaard, Matti Rönkä, Elsebeth Egholm, Kristian Ditlev Jensen, Stig Dalager, Anne-Marie Vedsø Olsen, Liza Marklund, Michael Katz Krefeld, Erik Valeur, Franck Thilliez, Camilla Läckberg, Jerker Eriksson & Håkan Sundquist, Lotte Petri, Jørgen Brekke, Åsa Larsson, Jussi Adler-Olsen, Jo Nesbø, Karen Vad Bruun & Benni Bødker, Ninni Schulman, Jens Lapidus, Carin Gerhardsen, Johan Theorin, Jean-Christophe Grangé, Arne Dahl, Cilla & Rolf Börjlind, Carsten Nagel, Tove Alsterdal, Yrsa Sigurðardóttir, Olle Lönnaeus, Lotte & Søren Hammer, Thomas Ringstedt, Unni Lindell, Arnaldur Indriðason, Lars Kepler, Monica Kristensen og Håkan Nesser.*

*Forklædt Som Krimi*- bliver atter som de to forgående værker et *must* for alle krimifreaks og andet godtfolk det er især også for helt nye læsere et værk hvor man kan få gode oplysninger om hvad der p.t. er oppe i vælten og med masser af titler som kan anbefales.

Den metié med at komme med nye betragtninger må han hellere end gerne fortsætte med igen og igen.

Finn Hansen.

**FORLAGET HOVEDLAND**

**ERIK JUUL CLAUSEN: SPIONEN FRA ATLANTIS. 250 sider**



Bogens fortæller Magnus Eriksen vågner op efter en operation han befinder sig i en kiste fyldt med halm. I en anden kiste ligger Torhal Veidemand, han er druknet, men nu i samme situation som fortælleren. De er lidt uenige om årstallet, er det 2012 eller 1002. De modtages af en vølv Hurrikane der fører dem til bjerget Gnipa. Her er det fru Skuld der regerer. Bjerget er skubbet op af jordens indre og fyldt med grotter, græsgange og andre herligheder. Fra Gnipa startes en ekspedition fra Helgoland til Ægypten. Det er en rejse i træskib med mange roere. På rejsen udsættes de for mange frygtelige oplevelser med krige, pirater, vulkaner i udbrud og oversvømmelser.

De når dog deres mål og finder de våben som de søgte, det drejer sig om kemiske våben og der er mange paralleller til nuværende krige.

Alle kapitler starter med et skriftsted fra Det gamle testamente, historien eller filosofien og tager udgangspunkt i disse tekster. Hvis man ikke er velbevandret i disse tekster er det vanskelig læsning.

Romanen kaldes en historisk fantasi.

Det er Erik Juul Clausens gennembrudsroman fra 1984 der er revideret og genoptrykt. Han har skrevet et væld af romaner og kaldes en af de største fabulerende forfatter i nyere dansk litteratur.

Hanne Pedersen

**CRAIG RUSSELL:VALKYRIESANG.** Oversat af Ole Lindegaard Henriksen efter **THE VALKYRIE SONG.** 2009. 380 Sider. Kr.

Med udgivelsen af *Valkyriesang* er vi oppe på fem bind i Jan Fabel serien.

Jan Fabel er for alvor en plaget mand. Og det er kvinderne på alle planer, der plager den stakkels vicekriminalkommissær. Der er både Susanne, hans samlever, hun forlanger mere fokus, og så er der hans datter overvejer at melde sig til politikorpset, og hans ekskone holder ham ansvarlig for datterens efter hendes mening tåbelige beslutning. Og som om det ikke er nok, har seriemorderen "*Englen fra St. Pauli*" slået til igen efter at have holdt pause på over 10 år. Sagen starter med en engelsk feteret popstjerne bliver fundet døende i Hamburgs Reeperbahn. Tilsyneladende er han effektivt knivstukket af *Englen*. Det bliver begyndelsen til en række blodige forskellige episoder med dødelig udgang. En sag der kommer tættere og

tættere på Jan Fabel og hans team ved Hamburgs politi. Og på det danske politi, der deltager i jagten.

*Jan Fabels* jagt på sandheden konfronterer ham med en skræmmende effektiv morder, og han forstår hurtigt, at det farligste i hans jagt på *Valkyrien* er, at han måske finder hende. *Valkyriesang* er en virkelig spændende og underfundig krimi om kvinder der hader mænd - og måske har en grund til det.

*Valkyriesang* - har også ligesom de foregående bind : *Blodørn*, *Mord er ikke noget eventyr*, *Til evig tid* og *Karnevallets mester* et forrygende, medrivende drive som fanger læseren fra første og til sidste side. Det næste bind i serien har titlen *A Fear Of Dark Water*. Med *Fabel Serien* og *Lennox serien* har Hovedland sikret sig to fremragende krimiserier som bare bliver bedre og bedre.

Finn Hansen.

FORLAGET HR.FERDINAND

JOSH BAZELL: SZORT VAND. Oversat af Mich Vraa efter SZORT VAND. 384 Sider. Kr. 299,-

Dette er opfølgeren til *ExGangster* med hovedpersonen Peter Brown som kom virkelig på bagdelen efter han skred som hitman for Mafiaen og det gør man ikke ustraffet.

Og han må sande, at det er svært at få job som læge, når man har fortid i mafiaen, og lever under et nyt navn og under vidnebeskyttelse.

Det må Dr. *Pietro Brnwa*, alias *Peter Brown*, erfare. Han er på flugt fra de samme gangstere, som han plejede at slå ihjel for. Samtidig er han på stadig udkig efter en måde, hvor han kan ramme mafiaen så hårdt, at de holder op med at jage ham en gang for alle.

Og det møde han får med Dr. Violet Hurst der en sexet men også selvdestruktiv palæontolog. Hun er ansat af en ekcentrisk og eneboeragtig millionær, hvis besættelse og fascination af en obskur og vanvittig legende om et søuhyre dårligt kan forsvares. Eller kan den? Det bliver Violets opgave at finde ud af om dette Loch Ness-agtige søuhyre findes eller ej. Og Pietro Brnwa får tilbudt jobbet som hendes beskyttende ledsager.

Og det er måske er lige netop den chance Pietro har været på udkig efter. Selvfølgelig kan det også være, at det viser sig at være et helvedes morads

af mord, korruption, vanvid og international narkosmugling – for slet ikke at nævne det lejlighedsvis opdukkende søuhyre.

Med debutbogen var læseren straks klar over at dette var en helt anden og grænseoverskridende skribent. Og det image fører han videre i *Szort Vand* ganske rigtigt som der advares om på forsiden: ”Ikke for tilhængere af hverken socialrealistiske eller traditionelle krimier” og så er det ikke løgn. *Szort Vand* er en af de mest utraditionelle spændende krimier som undertegnede har læst. Den anbefales til alle læsere – trods advarslen på forsiden.

Finn Hansen.

DAN BROWN: INFERNO. Oversat af Mich Vraa efter INFERNO. 2013. 595 Sider. Kr. 299,95.

Der skal ikke herske nogen tvivl om at *Inferno* er *Dan Browns* allerbedste bog indtil videre. Det er samtidig også den mest udspekulerede, foruroligende og tankevækkende. Kort skrevet det er *Dan Brown* i topform.

Historien starter med at symbolforskeren *Robert Langdon* vågner op midt om natten på et hospital i Firenze. Han er fuldstændig desorienteret og har smerter fra et sår i baghovedet og har ingen som helst anelse om hvordan han er havnet på hospitalet. Han kan intet huske om hvad der er hændt ham de sidste 36 timer. Han kan heller ikke huske hvordan han er kommet i besiddelse af en foruroligende og mystisk genstand, som en læge finder skjult blandt hans ejendele.

*Langdons* verden er ét stort foruroligende kaos. Og inden han får set sig om, er han sammen med en skarpsindig ung kvinde, Sienna Brooks, hvis hurtige indgriben redder hans liv. Langsomt går det op for Langdon, at han er i besiddelse af en række urovækkende koder. Koder der er skabt af en højtbegavet videnskabsmand. Et geni hvis uhyggelige besættelse af verdens undergang kun kan måle sig med den mystiske persons lidenskab for et af de mest indflydelsesrige mesterværker, der nogensinde er skrevet, nemlig Dantes dystre, episke digt *Inferno*.

I et medrivende og nervepirrende handlingsforløb styrter *Robert Langdon* og Sienna Brooks afsted gennem historiske steder som Firenze, og undervejs mens de jages af en hemmelig organisation der går under navnet Konsortiet, opdager de et netværk af skjulte passager og ældgamle hem-

meligheder samt et frygtindgydende nyt videnskabeligt paradigme, som enten vil blive brugt til at forbedre live på jorden betragteligt – eller til at udslette det.

Under den hæsblæsende jagt vender og drejer *Dan Brown* gang på gang historien og kommer med den ene overrumplende overraskelse efter den anden.

Det skulle ikke undre undertegnede at *Dan Browns Inferno* nomineres til prisen om en årets bedste bøger i 2013. Det fortjener den.

Finn Hansen.

LINDA CASTILLO: BØN OM TAVSHED. Oversat af Henrik Enemark efter PREY FOR SILOENCE. 2010. 416 Sider. Kr. 299,95.

Andet bind fra *Linda Castillo* starter hårdt kynisk og brutalt. Familien Plank der er flyttet fra Pennsylvania til Painters Mill sidste år for at slutte sig til det lille lokale amish samfund. De virkede som en ganske almindelig og ideel familie der lever det enkle liv – Så langt så godt. For en kold oktober nat bliver samtlige syv familiemedlemmer fundet dræbt på deres gård.

Politichef *Kate Burkholder* og hendes lille polititeam har meget få spor at gå efter, tilsyneladende er der intet motiv og ingen mistænkte. Kate bærer selv på demoner fra sin ungdommens fortid i Amishsamfundet, og hun er ikke ubekendt med de hemmeligheder, som Amishfolket holder skjult over for deres naboer – og hinanden. Men denne forbrydelse er rædselsvækkende og totalt unormal.

Der kommer først rigtigt skred i efterforskningen da *Kate* opdager en dagbog. Den har tilhørte en af familiens teenagedøtre, der var tortureret på den mest bestialske måde. *Kate* bliver chokeret over at erfare, at pigen har holdt på nogle meget dystre hemmeligheder og måske har levet et uhyggeligt farligt dobbeltliv. Spørgsmålene er mange for, hvem er den karismatiske fremmed, som stjal den unge amishpiges hjerte? I takt med at *Kates* harme stiger, vokser også hendes beslutsomhed, når det gælder om at finde morderen og lade retfærdigheden ske fyldest – En beslutning der til sidst betyder, at hun bringer sit eget liv i fare.

*Linda Castillo* og hendes hovedperson *Kate Burkholder* og ikke mindst beskrivelserne af amishfolkets levemåder og skikke er både fascinerende, interessant og spændende læsning.

Desværre går der et år før den næste ligger i boghandlen igen og yderligere et år før det fjerde.

Og hvis I ser på rullegardinet på Krimi-Cirklen.dk vil I erfarer at den første bog er filmatiseret med *Neve Campbell* i hovedrollen som *Kate Burkholder*. Når den film lander i danske biografier så står undertegnede i køen til billetlugen.

Finn Hansen.

**ÅKE EDWARDSON: Huset ved verdens ende.** Oversat af Ellen Boen efter **HUS VED VÄRLDENS ENDE.** 2012. 450 Sider. Kr.

Da læseren sidste gang mødte Kriminalkommisær *Erik Winter* var i *Den Sidste Vinter*. Her blev han efterladt på bunden af en swimmingpool i Spanien. Og læseren troede på hvad forfatteren postulerede at dette var den sidste *Erik Winter* krimi. Nu viser det sig at *Winter* (gudskelov) har overlevet. Men alligevel har alle de år som kriminalkommisær i Göteborg sat deres spor, og *Winter* må finde sig i, at lægens dom lyder på hvile og ro, hvis han vil undgå en hjerneblødning.

Efter to år er *Winter* dog tilbage i tjenesten, nogenlunde sig selv igen, men med en forbandet tinnitus som konstant selvskab. Alle hans gamle kolleger er der, og alt er næsten som i gode gamle dage.

Næppe er han begyndt at arbejde igen, før det alt for velkendte ubehag atter kryber ind i hans tanker. Den første sag, han får, er et aldeles ubehageligt bestialsk mord på en ø syd for Göteborg. En kvinde og hendes to børn findes myrdet i et hus på øen; i et hus ved verdens ende. Men man finder også et spædbarn, som på mirakuløs vis har overlevet; medtaget men uskadt.

Jo mere politieforsøgningen udvikler sig jo mere uforståelig bliver den. For hvem har myrdet familien så brutalt? Og hvorfor blev spædbarnet skånet? Var det meningen, det skulle skånes, eller var det meningen, det skulle lide en langsom og pinefuld død?

Jah spørgsmålene er mange og alle bliver naturligvis opklaret det hele på en realistisk og logisk måde. Derfor det er *Åke Edwardson* og *Erik Winter* tilbage for fulde sejl!

Finn Hansen.

**LIAD SHOHAM: KONFRONTATION.** Oversat af Hans Henrik Fafner & Rivka Uzan Fafner efter hebraisk titel. 2011. 394 Sider. Kr.

Jeg har ikke den fjerneste anelse om hvor mange kriminal – og spændingsforfattere der findes i Israel. Det vil sige nu kender jeg Liad Shoham og en anden som er på vej fra Gyldendal. Og hvis der er flere end Shoham og de er ligeså suveræne og originale, så er det bare at få dem ind på de danske boghandler diske. *Konfrontation* – er nemlig en af de mest spændende og originale spændingsromaner der er landet på redaktionen på Krimi-Cirklen. Det der sætter hele dramaet i gang er grusom voldtægt i et fredeligt kvarter i den nordlige del af Tel Aviv. En tragisk tragedie der sætter politiet i vildrede: For der er hverken mistænkte eller vidner. Men offeret far nægter at lade gerningsmanden slippe godt fra misgerningen mod hans datter. Og han begynder sin egen dristige efterforskning, og mod alle odds lykkes det ham at identificere og lokalisere Ziv Nevo. Han er manden, som både indicier, og ofret selv peger på. Alt er tilsyneladende klart. Men kun tilsyneladende. For nu bliver sagen for alvor mystisk. Og der kommer mange spørgsmål. Nemlig hvorfor tier Nevo i under afhøringen? Hvilke hemmelighed gemmer han på? Hvad skal Eli Nachum udslutte ud af tavsheden? Uanset hvad svarene sætter sig for at opklare forbrydelsen, koste hvad det vil. Det udvikler sig til konfrontationen mellem efterforskeren og den mistænkte. Stillet over for hinanden er det nødt til at rette op på skæbnesvangre fejl, bedrage alt, hvad der er dem helligt og står dem nær, og kæmpe med næb og klør for deres sjæl.

I denne fremragende historie overrasker shoham gang på gang læseren. Flere gange drejer han lige handlingen og pludseligt er der et helt andet perspektiv som vender op ned endnu en gang. Det er noget af det mest realistiske og originale plot der er set i lang tid. Og endnu bedre er, at miljø og personerne er knivskarpt tegnet. Der ligger endnu fire bøger fra Liad Shoham og venter på dansk oversættelse – Lad ikke dem vente for længe. Alle rede nu er *Konfrontation* en Årets Store Bogoplevelser.

Finn Hansen.

**FORLAGET JENTAS**

**CHRIS CARTER: DØDENS KUNSTNER.** Oversat af Per Vadmand efter **THE DEATH SCULPTOR.** 2012. 395 Sider. kr. 169,-

Chris Carter har nu tre gange præsenteret den ene bestialske seriemorder efter den anden- Og hver gang har undertegnet tænkt nu kan Carter da ikke finde på flere grusomme mønstre og hver gang gør han det igen – Den seriemorder der går under Dødens Kunstner er endnu værre end de forrige for : *Han er målrettet, han piner, han dræber ....*

Og det er en uskyldig sygeplejeelev der får sit livs chok, da hun finder sin patient, den forhenværendeanklager Derek Nicholson, myrdet i sin seng. Handlingen virker total meningsløs – Nicholson var nemlig en uhelbredelig døds syg person med kun få uger tilbage at leve i. Men det, der chokerer kriminalassistent *Robert Hunter* fra Los Angeles´ drabsafdeling mest, er det bestialske "*visitkort*", morderen har efterladt.

For *Hunter* er der igen som helst tvivl om, at morderen forsøger at kommunikere med politiet, men den anvendte metode ligner ikke noget, han nogen sinde har set praktiseret før. Og hvad i himlens navn kan det skjulte budskab være?

Netop som *Hunter* og hans makker *Garcia* mener, de har fundet en ledetråd, bliver et nyt lig fundet – og et nyt grusomt visitkort. Men uden tilsyneladende forbindelse mellem det første og det andet offer er alle deres hidtidige fremskridt tabt på gulvet.

Presset til en ubekvem alliance med den selvsikre Alice Beaumont må *Hunter* skynde sig med at stykke efterforskningens elementer sammen ... før *Dødens Kunster* føjer de sidste detaljer til sit mesterstykke.

Atter en gang klog af skade tog denne læser konsekvensen og ventede med at læse den ved dagslys så den ikke berøvede undertegnedes nattesøvn igen. Og det var en god ide for den medrivende, nervepirrende, spændende og overraskende krimi blev som vanlig slugt i et hug! Chris Carter er og bliver stadig en af undertegnedes favorit forfattere herom hersker ingen tvivl.

Finn Hansen.

SIMON TOYNE: NØGLEN. Oversat af Anne Mette Poulsen efter THE KEY. 2012.Sider. Kr. 169,-

*Simon Toyne* debuterede med *Sanctus* og vandt straks stor og fortjent anerkendelse. Nu ligger bind 2 i *Ruin-Serien* som er navnet på serien. Og lad det



være skrevet med det samme at den holder de samme flotte takter som debut'en.

**"MENNESKEHEDENS SKÆBNE LIGGER I HÆNDERNE PÅ EN ENKELT KVINDE"**

Læseren tages igen med til den gamle by Ruin i Tyrkiet. Her ligger den amerikanske journalist Liv Adamsen på enestue og stirrer på hospitalets hvide vægge. Hun har hukommelsestab. Det eneste hun kan huske er, at hun gik ind i det monumentale citadel der ligger i hjertet af Ruin, men herefter kan hun ikke erindre noget af, hvad der siden skete. Men i hendes inderste rører noget fremmed på sig. Det fremmede hvisker til Liv, at hun er *Nøglen*. *Nøglen* til hvad, spørger Liv sig selv? For en anden person der går under navnet *Spøgelset*, der en lejesoldat plantet midt i den syriske ørken, rummer Liv nøglen til en af menneskehedens største og farligste hemmeligheder. For munkene i citadellet, der bliver ramt af en forfærdelig pest der er ved at udrydde dem, er hendes tilbagevenden deres eneste mulighed for overlevelse. Og for Vatikanet er hendes blotte eksistens en trussel mod den katolske kirkes fremtid. Alle er tilsyneladende ude efter Liv, og der er kun en, hun kan stole på - velgørenhedsarbejderen *Gabriel Mann*. Sammen gør de en chokerede opdagelse, der vil ændre verden for altid.

Historien rummer masser af mystik, action og en række mere eller mindre suspekter personer der alle har deres egen dagsorden. Som første bind er den spændende som bare f.... og får de varmeste anbefalinger. Og mon ikke forfatteren er godt i gang med et tredje bind?

Finn Hansen.

**FORLAGET KLIM**

**RICHARD BIRKEFELD OG GÖRAN HACHMEISTER: TYSK MESTERSKAB - 327 sider. Oversat fra tysk af Jesper Høy Hansen efter Deutsche meisterschaft, 2006, Klim, Kr. 295,00.**

Endnu en kriminalroman fra det tyske historikerpartnerskab mellem Richard Birkefeld og Göran Hachmeister.

Denne gang er scenen sat i 1926 i Weimarrepublikken Tyskland efter første verdenskrig. Land og befolkning er ikke færdige ømme sig over sårene efter nederlaget i 1. verdenskrig. Demokratiet er under vanskelige kår og

**inflationen galopperende. Nye tanker og fascinationer af fart - maskiner - og jazzmusik dukker op.**

**De to gennemgående figurer er favoritter til at vinde det tyske mesterskab for motorcykler. De konkurrerende motorcykelkørere er den lavedelige Falk von Dronte og Arno Lamprecht fra arbejdermiljøet. Sammen med andre konkurrenter mødes de igen og igen i de forskellige løb, hvor man kan opnå point til det tyske mesterskab.**

**De har begge lyssky forretninger, som de udfører på motorcyklen, som de behersker suverænt.**

**De tyske motorcykelløb, med sin teknik- og fartfascination, danner grundlaget i historien, men det er det menneskelige drama, hvor en gryende nationalisme og racehygiejne og almindeligt plat på andre vinder frem, der er grundlaget i personskildringen af de to hovedfigurer.**

**De to - Dronte og Lamprecht har bogstaveligt talt lig i lasten, de bliver langsomt indhentet af fortiden.**

**De hader som konkurrenter hinanden. Men også Drontes meget flagrende frigjorte kvinde Thea von Brock er et fælles fikspunkt. De er begge draget imod hende. Hun er forud for sin tid i sin påklædning og livsstil, og virker lidt løsagtig. Dronte er aldrig helt sikker på hende og Lamprecht kan ikke læse hendes signaler. Hun selv ved tilsyneladende ikke helt, hvad hun vil. Hun lever for den tid et meget udsvævende bohemeliv.**

**Arno lider efter sin deltagelse i krigen af krigstraumer. Han kan ikke finde sig til rette i hverdagen hjemme hos sin kone. Han drikker og her grundlægges endnu et traume, som følger ham indtil han får klarhed over, hvad der rent faktisk er sket.**

**Von Dronte plages af sin fortid - han nåede ikke at deltage i krigen, men har været involveret i det nazistiske frikorps, hvor han har mødt den hemmelighedsfulde major, der nu truer med at afsløre en gammel sag, der vil true hans nye tilværelse.**

**Vi følger med i deres op- og nedture. Føler med de gode og synes meget lidt om de onde.**

**Der er mange forskellige mennesker involveret i både motorcykelverdenen og underverdenen.**

Min læseoplevelse med denne krimi er ikke helt så fantastisk som den første, "Den der bliver tilbage har ret".

Der ikke så meget alment menneskeligt stof, og de to hovedpersoner er lidt for afstumpede på hver sin måde.

Anne-Lise Hansen

**DENNIS LEHANE: MOONLIGHT MILE.** Oversat af Søren K. Barsøe efter MOONLIGHT MILE. 2010. 300 Sider. Kr.

*Moonlight Mile'* - er den fritstående fortsættelse af kidnappingsdramaet *Gone, Baby, Gone*, hvor detektiverne *Patrick Kenzie* og *Angela Gennaro* satte alt ind for at finde den fireårige *Amanda McCready*. Og da det endelig lykkedes for de to detektiver at finde den lille pige, viser det sig, at hun har haft det godt, men de bliver tvunget til udlevere hende til moren og sende hende tilbage til en opvækst præget af alkohol og vold.

Nu, tolv år efter, er *Patrick* og *Angie* blevet gift, og de har selv fået en lille pige. Men ingen af dem har nogensinde kunnet glemme lille *Amanda*, og da *Patrick* bliver kontaktet af hendes tante *Bea*, får han en overraskende oplysning, der tvinger ham - stik imod både sin vilje og sine egne instinkter - til at gå ind i den modbydelige sag endnu engang. Ligesom i *Gone Baby, Gone* bliver læseren præsenteret for en spændende og medrivende kriminalhistorie. Måske var det en god ide at fortsætte med udgivelsen af *Kenzie & Gennaro* serien hvor der bl.a. ligger debutromanen *A Drink Before The War*, *Darkness Take My Hand* og *Sacred*, bare for at nævne nogen stykker. Indtil da, så nyd *Moonlight Mile*.

Finn Hansen

**FORLAGET LEKSIS**

**DENIS LEWINSKY: 20 MINUTTER FORSINKET...** 328 sider, LEKSIS Kr. 150,00

2. roman fra *Denis Lewinskys* hånd. Vi genser kriminalinspektør *Thomsen*, hans gamle ven finansmanden *Jack Lublo* og dennes kæreste *Karen*, der nu bor i Brasilien. Det er endnu en krimi, der foregår i det finansielle miljø.

En dansk bankdirektør, Hasse Lundqvist, fra en succesfuld onlinebank, Optimum Bank, findes død på et hotelværelse i Talinn. Det danske udenrigsministerium og det lettiske politi beder det danske politi om hjælp, og kriminalinspektør Thomsen bliver udpeget til at deltage i efterforskningen.

Han rejser til Tallinn og etablerer et samarbejde med det lettiske politi. Det ser ud til at være et dødsfald - hjerteanfald - under en avanceret sexleg. Der er bare lige den mærkværdighed, at alt er totalt rensat for spor. Der findes intet DNA fra sexpartneren. Efterforskningsholdet er enige i at der er tale om mord, men det er svært at bevise uden direkte spor.

En lyshåret kvinde er blevet set i baren sammen med bankdirektøren. Overvågningskameraer viser en kvinde med hat, men det er ikke muligt at identificere hende, da man ikke kan se hendes ansigt. Yderligere efterforskning viser, at bankdelen kunne være grundlaget for at Hasse Lundqvist er blevet myrdet. Da der er dødvande i efterforskningen kontakter Thomsen sin ven Jan Lubio, der med sin viden om den finansielle verden og sine kontakter til det brasilianske politi får hjælp til at hacke bankens regnskaber.

Hasse Lundqvists kone og hans kompagnon fra banken bliver mål for repressalier. Den internationale handel med valuta og bankernes evne til selv at komme ud af alle handler med gevinst, evnen til at skjule penge for myndigheder i flere lande bliver endevendt og vi kommer vidt omkring i verden - fra København til Rio til Tallin og Moskva.

I Rusland er der i forbindelse med privatisering af virksomhederne blevet et stort gråt marked, hvor alle de nyrige formår at blive endnu rigere alt sammen på andres bekostning.

En spændende let læst roman, hvor plottet virker virkelighedstro.

Også denne bog er svær at slippe, og man ønsker sig endnu en fortsættelse med Thomsen, Jack og Karen som er et godt team.

Anne-Lise Hansen

LINDHARDT & RINGHOF

BIRGITTE BARTHOLDY: FROSTGRADER. 440 sider. Kr.

Layla der er vendt hjem efter job i udlandet bor nu sammen med sin far Mogens. De er begge i krise efter moderens nylige død af brystkræft. Mogens er også i økonomisk krise, har ikke noget arbejde, drikker sig gennem krisen og har fyret den sorte hushjælp. Layla har fået job på Modebladet Front der ejes af Gilbert. Gilbert har en broder Erling der er gift med Margateta og har et designer og tøjfirma. Begge har stor indflydelse på bladet.

En tidlig vintermorgen da Layla møder på bladet flyder kontoret i champagnerester og spor af festligheder. Det er Erling der har fornøjet sig med damer og seksuelle lege. Laila finder Erling , i et skab fyldt med mode-tøj, myrdet og ilde tilredt i dametøj. Også hans lille hund er i skabet. Layla var tæt knyttet til Erling så det er et kæmpe chok for hende.

En større og vanskelig efterforskning går i gang. Der er mange ansatte på bladet, kvinder der alle har haft en særlig forbindelse til Erling. Det er en typisk kvinde arbejdsplads med mange intriger og ikke nemt at være Layla der er sidst ansat.

Laila forelsker sig i den polske rengøringsmand Tomasz der hurtig bliver hovedmistænkt. Det er der mange grunde til, bl.a .bor han ulovligt i firmaets kælder og har som andre i firmaet rockerforbindelser. Erlings kone Margareta har også polske forbindelser og kender Tomasz og hans familie.

Laylas far er ven med både Erling og Gilbert samt Jørgen. De er en gruppe der har været soldater sammen og som fire ægtepar har de festet sig gennem tilværelsen. Nu er gruppen splittet grundet dødsfald, misbrug og økonomisk krise. Gruppen har gennemlevet mange dramaer , men har også mange hemmeligheder sammen som holdes skjult for Layla.

Det er spændende læsning, for hvem har egentlig til at myrde Erling og hvem er egentlig Laylas far.

Hvem forfølger hvem og hvorfor så mange løgne.

Det er *Birgitte Bartholdys* første krimi, hun har tidligere skrevet to romaner.

Bogen er velopbygget og skrevet i et godt sprog. Jeg giver den en god anbefaling.

Hanne Pedersen

**LEIF DAVIDSEN: PATRIARKENS HÆNDELIGE DØD. 428 sider. Kr. 299,95**

Der var ikke sparet på krudtet ved lanceringen af *Leif Davidsens* sidste tor-den fra "*De Russiske Stepper*", tværtom, div. dagblade og TV skrev og fortal-te om *Patriarkens Hændelige Død*, så der var ikke et øje tørt, men ok, der var jo også en god grund dertil, for med god vilje og det har man jo, så er der nu gået hele 25 år siden den første russiske sag så dagens lys, nemlig "*Den Russiske Sangerinde*". Altså, vi taler her om et "*russisk sølvbryllup*". Spørgsmålet er nu om det er bruden eller gommen eller begge, vi møder i *Patriarkens Hændelige Død*.

Historien tager sin begyndelse med et morderisk overfald på Adams tvil-lingebror Gabriel. der sætter fut i fejemøget. Gabriel er tilsyneladende kommet lidt for tæt på oplysninger om magtkampen i Den Russiske Kirke. Den gode Patriark er sovet fredfyldt ind og det har intet, eller har det, med Gabriel at gøre, men hjemme i andedammen er Adam faldet over oplysning-er, der antyder en mulig forbindelse, så bror Adam pakker sin vadsæk og sætter kurs mod Rusland med et spring af klasse, der fører læseren til 70`ernes kommunistiske Sovjet, til Adam og Gabriels forældre og deres true love story og deres flugt. Siden fører rejsen en til Putins moderne Rusland, ikke Sovjet, og dog, det minder mere og mere om det "gode"gam-le, gamle hvad ? hvor profitten kommer i første række og så er det hip som hap hvem f..... der arbejder sammen og hvordan, målet helliger midlet.

*Patriarkens Hændelige Død* kan godt virke lidt tung for tid til anden, måske også lidt for meget Sovjet-Men ro på, *Leif Davidsen* er på hjemmebane, han kan sit og lidt til, så klem på. *Patriarkens Hændelige Død* er slet ikke så rin-ge endda og slet ikke for den m/k`er, der ikke før har haft fornøjelse at "hilse" på *Leif Davidsen*. God fornøjelse. Tak.

Per Norman Block.

**FORLAGET LIVA-**

**HENRIK DAY POULSEN: MEDICIN DER DRÆBER. 235 Sider. Kr. 249,-**

**Medicin Der Dræber – Er en af de mest aktuelle udgivelser i dag. Forfatte-ren er selv overlæge og ikke nok med at kender dette fag som sin egen**

bukselomme, så har han også gået over på den anden side nemlig at studerer medicinalindustrien indefra. Det gjorde han i 2004 og 4 år frem i stort medicinalfirma. Og det er det der gør den spændingsroman enormt interessant for så tager han alle de spørgsmål op som mange gange er fremme i medierne nemlig om lægerne hænger på for tæt med medicinalfirmaerne om der er brodne kar i lægestanden og om nogen kan købes til at favorisere det ene produkt frem for det andet.

Men *Medicin, der dræber* - er en fiktiv historie om læger og medicinalindustrien. Hvor der i et stort firma sker række mystiske dødsfald. Det ryster naturligvis det store medicinalfirma og truer med at ødelægge forretningen. Og det er her historien bliver krydret med fakta på "*de grå sider*" hvor forfatteren fortæller om de faktiske forhold om, hvilke metoder, man anvender i medicinalindustrien til at påvirke læger og hvordan læger selv agerer. Korruption, grådighed, ekstrem kontrol og overvågning af medarbejderne, men også reelle forretningsmetoder anvendes.

Denne spændingsromaner er befolket med mange usympatiske personer som ikke viger tilbage for noget som helst og en morder der koldt og roligt rydder alt væk hvad der står i vejen for dennes egoistiske sag.

Det er en uhyre spændende blanding af fakta og fiction som vi anbefaler på det varmeste.

Finn Hansen.

#### FORLAGET LOXODONTA

LYNDA LA PLANTE: BLIND VREDE. Oversat af Lars Zacho Maarup efter BLIND FURY. 2010. 513 Sider. Kr. 240,-

Al hæder og ære til forlaget *Loxodonta* for at de bliver ved med at delagtiggøre danske læsere i nye sager med den kiksede Kriminalassistent *Anna Travis* og kriminalinspektør *James Langton*. Denne sjette sag (sjette bind) starter tæt ved en motorvejs rastepads. Her findes liget af en ung kvinde. Hun har tilsyneladende hverken familie, venner, og ingen der kan identificere hende.

Det bliver *Anna Travis* der sættes på sagen, og hendes chef, kriminalinspektør *James Langton*, mener at mordet er forbundet til to andre uopklarede drab.



I lang tid står holdet på fuldstændig bar bund, indtil en morder der sidder i fængslet kontakter politiet. Han påstår at han kan hjælpe dem med opklaringen, men han insisterer på at tale kun vil tale med Anna Travis. Det var nemlig hende der tidligere var med til at få sat ham i fængsel. Kan morderen, som han påstår, komme ind i den anden morders hjerne - eller er han bare interesseret i at komme ind i *Annas*? Sagen får stor personlig betydning og konsekvenser for *Anna Travis*, som tvinges til at tage sit liv op til revision.

Igen leverer *Lynda La Plante* en solid gang spænding der som altid er befolket med spændende personligheder, et fremragende og realistisk plot. Kort sagt endnu en gang er *Lynda La Plante*, *Anna Travis* og *James Langton* i topform. *Syvende bind, Blodspor* udkommer 8 november i år.

Finn Hansen.

#### FORLAGET MELLEMGAAARD-

TORSTEN KRANZ: INTET UFORSØGT. 459 Sider. kr. 299,-

Hovedpersonen i Torsten Kranz' debutroman er den tidligere elitesoldat Thomas Farrell. Han kæmper med traumerne efter en mislykket mission i Afghanistan. Det bliver helt af h..... til, da hans hustru og søn af ukendte årsager kidnappes. I sin desperate eftersøgning efter sin familie, kommer han tilfældigt i besiddelse af en kuffert, der indeholder en kynisk plan fra nazitiden om at udrydde dele af menneskeheden med en uhyre aggressiv virus.

Herfra er der ingen vej tilbage for Thomas, og et actionfyldt drama udspiller sig, hvor målet er at få svar på, hvad der hændte med hans elskede familie og sætte et effektivt stop for de hensynsløse bagmænd. En kamp der spræder sig fra Italien over Østrig til Sverige og tilbage i Danmark En jagt hvor Thomas Farrell gang på gang bliver involveret i farefulde situationer med det ene mål for øje; at overleve, så han kan kæmpe nok en dag. Der fart over feltet fra start til slut medens den hidsige jagt pågår. Underholdning af fin kvalitet. Men måske lige lang nok i sideantal.

Finn Hansen.

**KIM MARTHEDAL: LIG OG LAURBÆR. EN HOMOEROTISK KRIMINALROMAN. 231 Sider. Kr. 249,95**

Det er Kim Marthedals debut i krimi/spændingsgenren. Og lad det være skrevet med det samme den nok ikke vil falde i alle læsers smag. Men på Krimi-Cirkle er der ingen censur. Bogen foregår i bøsse miljøet og er meget realistisk og intens skrevet. Og der er ikke pakket noget ind under gulvtæppet. Handlingen starter med: Liget af en ung, homoseksuel mand bliver fundet i Holmens Park. Sagen lander på Viceinspektør Simon Falks skrivebord. Han kontakter freelancejournalist Adam Rasmussen, (han er bøsse og har lige sluttet forholdet med Rickie). Falk beder ham skrive om det makabre mord. Fordi Falk sætter sig i forbindelse med Adam, er at denne har "reddet" en af Falks familiemedlemmer som var kommet ud på et skråplan.

Men drabene er kun først lige begyndt. Er morderen en fremmed, eller færdes han i bøsse miljøet i de indre by? Og et af de centrale spørgsmål er: Hvem er "soldaten"? Under Adams efterforskning og under sin research støder han på den karismatiske, heteroseksuelle *Troy*, hvis navn bliver ved med at dukke op i forbindelse med mordene. Adam fascineres og tiltrækkes af ham, men må samtidig erkende, at han ikke aner, hvilke hemmeligheder, *Troy* skjuler, eller hvordan han i virkeligheden ser på Adam.

Krimiintrigen er ganske spændende men den sidste tredjedel så bliver der gået til mellem "*ballerne*" og der bruges masser af glidecrem.

Finn Hansen.

**TORBEN SVENDSEN: BESØGELSESTID. 290 Sider. Kr. 249,-**

Centrumsfiguren og jeg-fortælleren, i *Torben Svendsens* debut i spændingslitteraturen, er *Jon*. Fra start af, er læseren helt klar på, at forfatteren har kendskab til de temaer han bruger så som våbenkendskab og kampteknik. Men tilbage til historien. *Jon* været gennem en omtumlet periode som jægersoldat i korpset, og har på grund af en disciplinærsag været drønet ud i kulden et stykke tid. Hans fremtidsudsigter begynder dog at se lysere ud, da lederen for en af korpsets specialenheder tilbyder *Jon* nye udfordringer. I første omgang drejer det sig om en mission på grænsen mellem Norge og Rusland. Efter operationens vellykkede udførelse, hvor *Jon* med stor ekspertise demonstrerer, at han er parat til at løse mere komplekse

opgaver, udvikler tingene sig voldsomt. Hans næste opgave fører ham til et af verdens brændpunkter i Fjernøsten, og den viser sig hurtigt at være mere kompliceret end forventet. Hans opgave er at uskade-liggøre smugleren og terroristen mr. Lung, men før han får set sig om, er han involveret i en mareridtsagtig situation, der kommer til at få vidtrækkende konsekvenser.

Der er ikke sparet på krudtet det ren action fra ende til anden. Spændende som bare pokker.

Finn Hansen.

**KARIN THORLACIUS & CARSTEN HANSEN: DEN ENDELIGE LØSNING 439 sider, MELLEMGAAARD Kr. 299,95**

Den bærende figur i kriminalromanen er kriminalkommissær Jacob Tofte i Århus.

Han kaldes ud til et yderst bestialsk mord i Ahlskoven ved Ebeltoft.

En ung kvinde, der luftede sin hunde i området, bliver den uheldige person, der finder en mand, som sidder underligt på en bænk ved vandet. Det viser sig at manden er stranguleret, og herudover har han fået snittet et skråtstillet N ind i overkroppen. Der findes et gammelt fotografi i huset, hvor den myrdede har opholdt sig, det er sat op med en kniv.

Jacob ankommer sammen med Lena, der er med i efterforskningsgruppen, til åstedet og forsøger at få overblik over sagen. Den unge kvinde Anna Uhl er lidt hemmelighedsfuld omkring sit ophold i et sommerhus i det øde mennesketomme område.

Historien foregår i 1989, hvor der sker flere mord som muligvis har forbindelse til hinanden. Jacob får indsigt i nynazistiske grupperinger og de tunge arbejdsgange i østeuropa, hvor den kommunistiske tilgang til live og arbejdslivet især giver ham mange unødvendige forhindringer.

Opklaringsarbejdet fører Jacob vidt omkring, han kommer til Bayern og Tjekkoslaviet, og der trækkes tråde tilbage til før, under og efter 2. verdenskrig, hvor Sudeterne i Tjekkoslaviet får en grim skæbne fordi de kommer i klemme mellem det kommunistiske og det nazistiske system.

**Sideløbende med det almindelige politiarbejde, skildres Jacob Toftes svære familieliv med børn på overnatning, og de besværligheder, det giver i et politiarbejde, der er 24-timer i døgnet. Herudover drages han mod den unge kvinde i sommerhuset i Ahlskoven. Den unge kvinde, der uden at vide det, bliver en del af hele plottet i historien.**

**Kriminalromanen bygger på historiske facts om Sudeterne i Tjekkoslaviet i forbindelse med 2. verdenskrig. Det er et uhyre grusomt kapitel i den historiske og politiske situation, der nærmest ikke er beskrevet.**

**Det giver en vis forståelse for den grusomme slutning**

**Man bliver underholdt og får indsigt af den åndeløst spændende historiske krimi, som trækker en frem side for side, for at afdække historien.**

**Min anbefaling.**

**Anne-Lise Hansen**

#### **FORLAGET MODTRYK**

**ELIZABETH GEORGE: AT TRO PÅ LØGNEN. Oversat af Birgitte Brix efter BELIEVING THE LIE. 2012. 624 sider. Kr. 299,95**

**George er i skrivende stund oppe på 18 bøger med den adelige Thomas Lynley som hovedperson. Det skal dog bemærkes at vi på dansk er 3 bøger bagud "Missing Joseph" 1992, "Playing for the Ashes 1993, sidst, men ikke mindst "Just One Evil Act", der så at sige lige er udkommet Other There, så den får vi nok i starten af 2014 - Men nu til AT TRO PÅ LØGNEN og New Scotland Yard på godt og ondt - Først og fremmest er der vicekriminalkommissær Lynley, der ligger i ske med kriminalkommissær Isabelle Ardery, enlig mor og alkoholiker m.m., der har sine problemer med chefpolitiinspektør David Hillier, alias Ham Selv, der går mere op i sit image end at støtte sine folk. Ardery lader så sine sure opstød gå ud over kriminalbetjent Havers, dennes hår, tøj, sko osv., men ro på, Havers træder i karakter side 622, sådan George, nu kører det. Og så ikke at glemme, Winston Nkate, kriminalbetjent, der er en skygge af sig selv. Det er Havers dog ikke, hun har sit at se til, bl.a. naboen Taymullah Azhar, hans datter Hadiyyah og dennes mor, Angelina Upman, der pludselig dukkede op og er nu forsvundet med datteren, problemer ja, men ikke hendes og dog føler hun. Men**

hvad med Lynley, fra at være Lynleys assistent, er hun nu blevet stik-i-rend-pige i London alt imens Lynley begår sig i Det Nordlige England.

Industrimagnaten Lord Fairclough (Bernie Dexter fra Blake Street) har kontaktet Ham Selv, sir David Hillier for at bede om hjælp i forbindelse med hans nevø, Ian Cresswell er fundet død i familiens bådehus i Lake District i Det Nordlige England, så Lynley bliver af Ham Selv bedt om at indlede en uofficiel undersøgelse og det hele skal behandles med den største diskretion for ikke at vikle adelsfamilien ind i en skandale, så Lynley pakker sin adelige kuffert og sætter kursen mod de Fairclough'ske områder. Med sig har han sine gamle venner Simon Allcourt-James, retstekniker (Lynleys ungdoms-ven. Invalid efter et trafikuheld hvor Lynley var fører af bilen) og Deborah St. James, fotograf (datter af Lynleys butler. I de første bøger kæreste med Lynley, senere gift med Simon). Det er bl.a. derfor Havers er stik-i-rend-pige.

Efterhånden som der graves i de Fairclough'ske gemmer, kommer grimme hemmeligheder frem i lyset. Her er ikke mangel på mulige motiver, men hvorfor f..... er Havers ikke med i Det Nordlige, hun kunne ha' sat gang i Fairclough-familien, uha da da da, i stedet oplever man Deborah, for tid til anden, som en høne uden hoved. At man når målet, er en ting, men hvordan?

Jo da, 624 sider, det er sgu lige i overkanten til en George som ikke er den bedste, jeg til dato har nydt, men læses kan og skal den sgu.

Og så har jeg tre spørgsmål til George: Hvad siger Ardery til Havers vedr. side 622 Taymullah Azhar, har han fået sin datter tilbage

Hvad med Lynley og Havers Mon ikke svarene kan findes i "Just One Evil Act". Tak.

P.N. Block

**LENE KAABERBØL: DET LEVENDE KØD. 309 Sider. kr. 299,95**

*Det Levende Kød* - er anden bog i serien om *Madeleine Karno*. Hende mødte vi første gang i *Kadaverdokatoren* og Madeleine er denne doktors datter. I

denne sag som starter en kaotisk og kvælende hed sommernat i Varbourg i Anno 1894. En italiensk anarkist har lige dræbt den franske præsident, og folkemængdens vrede rettes mod byens italienske borgere. Midt i hele postyret gøres der et uhyggeligt fund i en kulhandlers baggård. Her findes liget af Rosalba Lombardi, en ung prostitueret, og hun er ikke kun blevet myrdet hun er også maltrakteret på den grusomste måde, der får tabloidpressen til at gå amok og skrive om "*Varbourgs egen Jack the Ripper*". *Madeleine Karno* får dog snart en anden fornemmelse nemlig, at sandheden er endnu mere skræmmende. Samtidig den uhyggelige sag har Madeleine er langt om længe blevet optaget på universitetet, hvor hendes kærlighed til videnskaben skal stå sin prøve, og det burde være udfordring nok. Ikke alle på UNI er lige begejstret for at se unge kvinder i lærdommens hellige haller. Det springer Madeleine op og ned på. Hun kan imidlertid ikke lade være med at jage sandheden og årsagen til Rosalbas død - til trods for at det bliver en farlig jagt og en sandhed der sætter mærker på både krop og sjæl. *Det Levende Kød* - er både en fængslende, spændende kriminalhistorie med et interessant persongalleri samt et fremragende indblik og beskrivelse af datidens miljø. Vi glæder os allerede til bind 3.

Finn Hansen.

**RUNE T. KIDDE: DØDSSØBØLGER. 313 sider. Kr. 282,00**

Romanens hovedperson er Jogvan, som bor i Torshavn på Færøerne. Han er psykiatrisk patient på Sankt Johannes Hospital. Han bliver tvangsindlagt nøgen i en afsindig sindstilstand.

Historien starter med et indblik i overlægens vurdering af Jogvan. Hans tilstand er meget dårlig, og han ligger bæltefikseret og medicineret i meget lang tid, før han begynder at tale.

Han er opvokset hos sin mor i et forfærdeligt sammensurium af bygninger og lagerhaller ved havnen i Thorshavn, hvor de aflåste døre gemmer på uhyggelige hemmeligheder. De lange gange og lagerhaller sidestilles med kvindens livmoder.

Hans far er forsvundet, og efter moderens slagtilfælde og død starter Jogvan en eftersøgning efter den far, som moderen har set som en forbandet ånd. En kaptajn, der har haft kvinder i hele verdens horehuse.

Hun fortæller, at hun selv har fået adskillige børn, som Jogvan aldrig har hørt om.

Det viser sig at mange, af de mennesker han omgås er halvsøskende.

Han drager ud på verdenshavne for at finde og frelse sin far, fordi han mener at en månesten kan frelse ham fra ulykker.

Hans kæreste Diana er hans halvsøster – hun er gravid på tredje år.

Man følger hans mærkelige sind og færd for at finde den incestuøse far, Jørgen Frantz, der viser sig at være kaptajn på spøgelseskibet Den Flyvende Hollænder.

Teksten virker psykotisk og kalejdoskopisk, og er vanskelig at holde styr på, da alting foregår i en mærkelig blanding af indre og ydre dialog.

Slutningen er undergang og ragnarok – alt imens Jogvans underbevidsthed søger efter kærlighed.

Anne-Lise Hansen

#### **FORLAGET PER KOFOD**

**DAG OG NAT: RIE OSTED – 380 sider. FORLAGET PER KOFOD - Kr. 199,00** En Andrea de Lima-krimi.

Andrea de Lima en smuk mørk advokatfuldmægtig med blå øjne. Hun er kommet hovedkulds ud af et kærlighedsforhold med en kollega, som viste sig at være gift. Derfor har hun også lige så hovedkulds forladt sin arbejdsplads.

Hun slår sig ned som privatdetektiv.

Det viser sig, at hun har naturlige anlæg for efterforskningsarbejde. Hun har en højtudviklet evne til at observere og drage logiske slutninger, og en fintmærkende intuition, der gør hende overordentligt velkvalificeret, til at løse sine opgaver. At det, så giver hende stor arbejdstilfreds, er en sidegevinst, som hun ikke havde turdet håbe på.

Hun er enlig mor til 15-årige Markus.

Romanen handler om et mord på en kvindelig journalist. Hun dræbes i en elevator i en parkeringskælder på sin arbejdsplads avisen, Dag og Nat.



**En ung dreng, der er på tyvetogt i parkeringskælderens, bliver ufrivilligt tilhører til mordet. Han bliver mistænkt for mordet og går under jorden.**

**Hans meget underkuede mor hyrer Andrea de Lima, som sætter sig for at rense drengen.**

**Samtidig efterforsker vicekriminalinspektør Mikael Skotte en anden mordsag. En prostitueret kvinde er aftenen før mordet på journalisten fundet dræbt i sin klinik på Christianshavn.**

**Han advarer Andrea de Lima mod at komme for tæt på morderen, men hun lytter ikke, og går sine egne veje. En speciel kalender bliver et vigtigt spor i opklaringsarbejdet.**

**Vi følger på socialrealistisk vis opklaringsarbejdet, familielivet med Andrea og Markus og resten af familien. Vi følger Andreas sparringspartner og chef HH's evner til problemløsning.**

**Det er en spændende og realistisk roman, med et plot som gør den værd at læse. Min varmeste anbefaling. Glæder mig til at få mere at vide om Andrea, Markus, HH, Skotte og alle de andre, der forhåbentligt er til gensyn i en fortsættelse.**

**Rie Osted har skrevet mange romaner, en esseysamling, fagbøger og håndbøger. Hun har arbejdet som journalist på ALT for Damerne og klummeskribent i Berlingske Tidende. Men denne roman om Andrea de Lima er den første spændingsroman. Et godt bekendtskab.**

**Anne-Lise Hansen**

**DEN RØDE DAME: RIE OSTED - 288 sider. FORLAGET PER KOFOD - Kr. 160,00**

**Endnu en Andrea de Lima-krimi.**

**Et gensyn med Andrea de Lima. Den smukke mørke advokatfuldmægtig med argentinsk far og dansk mor, hvilket forklarer hendes mørke lød og hår og hendes strålende blå øjne.**

**Hun har fundet sig til rette på sin hylde som privatdetektiv i afdelingen for forsikringssvindler og bortløbne børn.**

Hendes søster Nellie har fået tilbudt et hus til renovering - et forventet dødsbo - ejeren en gl. mand er kommet på hospitalet, og sønnen venter, at han dør snart.

Nellie har været ude for at besigtige huset og undrer sig efterfølgende over en kassevogn i indkørslen og at huset ikke var aflåst. Men et værelse i kælderen var låst. Da hun fortæller sine oplevelser til Andrea, tager Andrea af sted for at kigge sig omkring.

Det tidligere aflåste værelse er ikke længere aflåst, men der ligger en våd madras. Samtidig opdager hun en lille pige i haven. Pigen leder efter en lille kat, som øjensynligt er hoppet ind ad et vindue og sover i en snavstøjskurv. Pigen, naboens lille datter Ida, har for vane at smutte gennem hækken for at "snakke" med den lille kat. Hun fortæller Andrea om den røde dame, der dagen før lå på gulvet i kælderen.

Senere finder man en forsvunden hjemmesygeplejerske Margrethe siddende op ad et træ i en skov - død. Tilsyneladende af et hjertetilfælde.

Andrea forsøger at finde hoved og hale i de sammenfald af hændelser. Hun indleder et samarbejde med vicekriminalinspektør Mikael Skotte. Der er begyndende positive vibrationer mellem dem. Men der er intet, der kan holde Andrea tilbage, da hun bliver hyret af Margrethes mand til at forsøge at finde den, der er skyldig i hans kones død.

Det viser sig, at der er skjulte hemmeligheder i den lille familie.

Andrea kommer på sporet af kontakter i narkomiljøet, og jorden begynder at brænde også under hendes egne fødder.

Samtidig følger vi Andreas familieliv, hendes kontorliv og hendes gryende forsigtige fascination af sin samarbejdspartner hos politiet.

Slutningen er overraskende.

En god og overbevisende krimi, der er læst næsten i et stræk, det borger for kvaliteten. Et solidt persongalleri - som jeg endnu en gang gerne vil møde igen. Min bedste anbefaling.

Anne-Lise Hansen

RIE OSTED: HUSET PÅ SKRÆNTEN. 258 Sider. Kr.

I denne tredje krimi i serien, bliver *Andrea de Lima* hyret til at finde ud af hvem der påkørte den unge it-ekspert Ulrik. Politiet har allerede henlagt sagen som en tragisk ulykke, men det har Ulriks familie en helt anden opfattelse af. De hyrer *Andrea* til at grave i dybere i sagen. Og efterhånden som hendes efterforskning skrider frem kommer hun både i kontakt med It-ekspertens arbejdskolleger, familie og anden omgangskreds og der begynder mere og mere at tegne sig et billede af, at der måske ligger nogen andre motiver bag påkørelsen. *Andrea* graver stædigt dybere og dybere i sagen. Og pludselig bliver det for alvor farligt og snart er det hendes eget liv der står på spil.

Som læser er man for tredje gang i godt selskab med både Rie Osted og hendes hovedperson *Andrea De Lima*. Akkurat som *Bo Tao Michaelis* generelt ytrer sig om Rie Osteds krimier (og som vi på Krimi-Cirklen er enige om): "*Hyg Dem med uhyggen*" og tilføjer det fortjener serien.

Finn Hansen.

#### FORLAGET PRINTXPRESS

LILLIAN LEY: WARDEN BAY MANOR. 256 Sider. Kr. 249,-

Lillian Ley debuterede med sin kriminalroman *Uden Motiv* på det nu nedlagte forlag Darklighths. Det samme gjorde hendes hovedperson kriminalkommissær Severinsen. Nu bliver han uvilligt nødt til smutte til England sammen med sin hustru og besøge deres datter i 3 uger. Og Severinsen knurrer over at skulle kede sig en vis ting ud af bukserne i 3 uger. Men det kommer han til at skyde en hvid pind efter. Snart er han rodet ind i opklaringen af en mordsag der centrere sig om et hus omgivet af mystik og uopklarede mord fra fortiden.

Huset er *Warden Bay Manor*, og den lille by Warden byder på alt andet end kedsomhed. Han stifter hurtigt bekendtskab med sladren om *Warden Bay Manor*. Det sker da det danske par Sanne og Henrik overtager huset, efter det længe har stået tomt, og så sker flere uforklarlige hændelser. Og midt i det hele sker et mord. Severinsen nægter at tro, det har noget med overtro og genfærd at gøre. Dette sætter ham og svigersønnen og politimanden, Nicolai på en svær sag hvor det gælder at holde tingene adskilt, og finde ud af hvad er sandt og hvad er falsk?

Man er fortrinligt underholdt i "opholdet" på *Warden Bay Manor* og både plottet, miljøet er godt kreeret. Anbefales.

Finn Hansen.

## FORLAGET PUNKTUM

**HANNAH RICHELL: FAMILIEN TIDES HEMMELIGHEDER.** Oversat af Ulla Oxvig efter **SECRETS OF THE TIDES.** 388 sider. Kr. 242,00.

Romanens hovedfortæller er Dora, en ung kvinde, der lever - en på overfladen - ønsketilværelse med sin kæreste Dan. De bor i en gammel faldefærdig knappefabrik i London, hvor de har indrettet sig i, som ejendoms-mægleren havde kaldt det, en newyorker-stil-loftlejlighed, på en meget trendy måde. Der er dog stadig mange mangler i den gamle bygning, bl.a. er der den lille petitesse, at det drypper gennem taget, når det regner. Dan er kunstner - skulptør - med gryende succes. Dora har angstanfald om natten. Hun er gravid og er ikke helt sikker på, om det er det rigtige at få barnet.

Dora, eller Pandora som hun er døbt, er vokset op i en familie i et gammelt hus i Dorset, liggende på en skrænt lige ud til vandet. I sin tidligste erindringer giver det billede, hun fremkalder sig en solskinsfyldt fornemmelse. Men i familien Tides og i huset Clifftops er der sket en familietragedie, der trækker sine spor ind i Doras voksentilværelse, som gør hende usikker og bange. Hun beslutter sig for at gøre op med sin fortid og erkender, at hun er nødt til at vende tilbage til Clifftop for at se sine spøgelser i øjnene. Hun er nødt til at gøre op med fortiden.

Fortællingen foregår på flere planer og er formet som flashbacks i de forskellige personers liv. Historien er fortalt af hvert enkelt familiemedlem. F.eks.. I dag - 16 år tidligere - 11 år tidligere. Fortællingen skrider frem og man føler med familien, og kan se at den enkeltes fejltrin, som en flodbølge udsletter familiens normalliv og sammenhold.

Hver gang man følger et familiemedlems tilbageblik, lægges der ledetråde til den hændelse, som bliver familiens endeligt. Faderen, moderen store-søsteren Cassie og lillebroderen Alfies liv forandres for evigt, og intet kan rulles tilbage.

Fortællemåden betyder, at historien er svær at frigøre sig fra. Der afsløres hele tiden nye ting, og spændingen holder lige til det sidste. Det er de enkeltes erindringer om skyld og skam, der afsløres. Det er ikke små hændelser der udløser tragedien. Men Dora har hele sit liv følt sig skyldig og forsøger at finde sandheden, som er helt anderledes, end hun forestillede sig. Men kan man bygge en ny familie op omkring eller ovenpå en sådan tragedie?

Det er *Hannah Richells* debut. Hun har samlet sin historie omkring Dora. Hver gang Dora tænker tilbage, skræller hun et blad af sit erindrings løg. Historien indeholder familiefølelse, kærlighed, begær, besættelse, skyld, skam og mystik.

Min varmeste anbefaling til en tårevædet læsning – læst i næsten et hug, fordi den var så gribende. Jeg følte mig godt underholdt.

Anne-Lise Hansen

#### **FORLAGET ROSINANTE**

**CAMILLA GREBE & ÅSA TRÄFF: FØR DU DØDE.** Oversat af Kamilla Jørgensen efter **INNAN DU DOG.** 2012. 429 Sider. Kr. 299,95

*Før Du Døde* – Er titlen der dækker over hvad der egentlig drev forfatterparrets hovedperson psykoterapeuten *Siri Bergmans* mand Stefan til at begå selvmord. Det hele starter da Siri som nu er godt gift med Markus og har sit barn Erik at tage vare om, begynder at rode i en kasse med Stefans efterladte effekter og papirer. Her finder hun noget som kobler Stefans død og et uopklaret brutalt mord i en park i Stockholm. Her begynder historien at berette hvad der skete i 1988 og Siri finder vej til forskellige personer fra Stefans fortid. Og noget tyder på at det er farligt at rode op i fortiden. En begivenhed der her i 2010 kan få katastrofale følger. Ikke nok med at hun er i gang med at sætte privatlivet overstyr. Mere beretter vi ikke her for så kommer man for tæt på plottet og den overraskende slutning. Kun at den er dødspændende og meget fornemt skruet sammen. Anbefales på det varmeste.

Finn Hansen.

**VIVICA STEN: I KAMPENS HEDE.** Oversat af Bente Møller Sørensen efter **I STUNDENS HETTA.** 2012. 409 Sider. Kr. 299,95

Det er femte gang vi følger *Viveca Sten* til en ny mordsag i Sandhamn. Det er midsommertid på øen. Og en sværm af hvide lystbåde fylder havnen, og på kajkanten fester ungdommen på livet løs. Pludselig brydes havneidyllen midt i mylderet vakler en ung pige af sted. Der er ingen der hører hendes nødråb om hjælp, og hun kolliderer sammen i sandet ved strand-promenaden. Da politiet endelig når frem til pigen, er hun omtumlet og choke-ret. Hun aner ikke hvad der er overgået hende. Nora Linde skal for første gang fejre midsommer med sin nye kæreste, Jonas. Men det kommer til at gå fuldstændig anderledes end hun har troet. Jonas' teenagedatter Wilma ,kommer ikke hjem til den aftalte og svarer ikke på sin mobil. Wilma er sporløst forsvundet. Tidligt næste morgen finder man en død person på stranden i Skärkarlshamn. Det bringer Noras barndomsven, kriminal-inspektør Thomas Andreasson, til Sandhamn. Imens forsøger Nora og Jo-nas deres desperate eftersøgning efter Wilma. Under opklaringen af mor-det, konstaterer Thomas, hvor subjektiv sandheden er. Alle de implicerede personer har deres egen version af nattens hændelser. Hvem er mid-sommeraftenens offer, og hvem er morder? Plottet er elegant konstrueret, rimeligt logisk og personerne interessante. Men der kunne sagtens været tyndet ud i sideantallet den træder i vande hen ad vejen.

Finn Hansen.

FORLAGET SCANDINAVIA

JOEL C. ROSENBERG: KOBBERULLERNES HEMMELIGHED.ER BIND NR. 4

Denne historie tager omgangspunkt i en af bibelens profetier om de sidste tider.

Der er lidt uorden i forlagets udgivelser for Kobberrullens Hemmelighed er egentligt det fjerde bind i Joel C. Rosenbergs serie og som blev først ud-givet. Derefter skiftede forlaget og startede med at udgive det første bind *Den Sidste Jihad* i 2012 og i år fulgte bind 2 *Den Sidste Tid* (nærmere her-om). Så mon ikke, at vi får 3. bind *The Ezekiel Option* i 2014. Men nok om det .

***Kobberrullens Hemmelighed*** begynder med at der i 1956 blev der fundet en skriftrulle, der chokerede verden. Godt halvtreds år senere er verden ved at blive chokeret igen.

Nærmere den 1. juni 1956 havde New York Times en forsideartikel, der satte gang i folks fantasi verden over. Der var blevet fundet endnu en døde-havsruille, men der var bare det, at den lignede ingen af dem, der hidtil var fundet. For denne beskrev om ufattelige, uvurderlige skatte, der lå begravet i bjergene øst for Jerusalem og måske endda under Den Hellige By.

I årene, der fulgte, blev forskerne mere overbeviste om, at kobberrullen skulle være historiens største skattekort – et kort, som ikke bare kunne vise vej til skattene, men som kunne bane vejen for opbygningen af det tredje jødiske tempel.

Men skriftrullens kode er bare aldrig blevet brudt, og alle eksperter advarer om, at ethvert forsøg fra Israels side på at genopbygge templet i Jerusalem vil starte en krig af ukendte proportioner.

Det bringer nødtvunget forfatterens hovedpersoner, det nu nygifte par, Jon Bennett og Erin McCoy, på banen. De kommer til at stå over for en frygtelig ny trussel, som et ældgammelt mysterium har udløst.

Denne bog er spændende, der masser af spænding, og man får atter en genopfriskning af biblen og samtidig befinder man sig i fremragende selskab som altid gjorde i Robert Ludlums thrillere.

***Kobberrullens Hemmelighed*** får de varmeste anbefalinger og vi glæder os på KC til The Ezekiel option.

**Finn Hansen.**

## **SKRIVEFORLAGET**

**ALLAN JAGT: DESPERAT FLUGT 298 Sider. Kr. 199,-**

Darnella er på flugt både fra sig selv og sin store uforløste sorg. Hun har mistet sit barn ved en tragisk hændelse. I et sidste forsøg på at redde de sidste stumper af ægteskabet med Sebastian tager parret på en forsoningsferie til USA. Her falder Darnella tilfældigt over et lig i Nevadas ørken, da hun er nødt til at træde af på naturens vegne. Og inden de får set sig om er



de også på flugt fra CIA, FBI og Secret Service. Hvad værre er parret har ingen ide om hvorfor. Det bringer dem længere og længere ind mod magtens centrum, hvor penge er et bedre våben end en pistol, og løgne bliver brugt i flæng. Men er alle de dramatiske hændelser så tilfældige, som det ser ud til. Og ikke mindst hvem kan de stole på - eller er de små brikker i et spil på højt plan, hvor vinderen tager det hele, og resten ender som liget i Nevadas ørken?

Det er en af de mest spændende bøger Allan Jagt har skrevet han har kreet et godt plot der er fuld med action og den ene overaskende begivenhed efter hinanden.

Det er bare hurtigt at haste til bogladen og få fat i *Desperat Flugt*. Der er noget Ludlums over intrigerne.

Finn Hansen.

#### SOHNS FORLAG

MERETE JUNKER: PUMASOMMER. Oversat af Poul Henrik Westh efter PUMASOMMER. 2012. 331 Sider. Kr.

det er det tredje bind i norske *Merete Junkers* serie der har NKR journalisten *Mette Minde* som hovedperson.

Han kalder sig Felis. Og det går hurtigt op for læseren at han er bindegal. Han sidder skjult bag gardinet i en boligblok i Porsgrunn i Norge. Her har han rettet en kraftig kikkert mod forsvarsadvokat Torkel Vaas vinduer på den anden side af elven. Læseren følger den gale og forrykte Felis der presser en amulet mod sit bryst, og mærker kraften fylde sig. Og snart skal endnu et menneske dø. I lejligheden ovenover Felis bor den fjorten år gamle jente Silje. Hun er bange - rigtigt bange for, at hendes mor skal abortere det barn, hun bærer på. Siljes lillebror.

Felis skjuler sig, venter, lokker, og slår pludselig til. Og ingen kan finde ham. Bortset fra Silje, for hun opdager ham. Desværre Flis opdager hende.

Torkel Vaa har indtil dette tidspunkt ført en rolig tilværelse med lange dage på advokatkontoret og med lange traveture med sin elskede gravhund Aktor. Men den seneste tid er han blevet han foruroliget for har han

modtaget mystiske, skræmmende breve – anonyme breve uden tekst, bare med en blå silhuet af et kattedyr, en puma.

Imens må NRK-journalisten *Mette Minde* måttet finde sig i, at hendes husbond er taget til Nordnorge for at finde sig selv, men da hun sender børnene på ferie hos manden, føler hun pludselig friheden og bliver endnu mere tiltrukket af den stille og stabile Torkel end før. Og nu er det ikke længere hemmeligt.

Men jo nærmere hun kommer advokaten, desto mere opmærksom bliver Felis på hende.

Det bringer flere mennesker i Porsgrunn i livsfare, og desværre ved ingen af dem at en fare nærmer sig.

For tredje gang levere *Merete Junker* kontant og medrivende spænding og hun har spundet et godt plot. *Pumasommer* – får de varmeste anbefalinger.

Finn Hansen.

**MONICA KRISTENSEN: DEN DØDE I BARENTSBURG.** Oversat af Steen Sohn efter DEN DØDE I BARENTSBURG. 2011. 292 Sider. Kr. 249,-

Første gang vi mødte sysselmandsbetjent Knut Fjeld og kom på øen Svalbard var i: *Hollændergraven*, derefter fulgte vi ham i *Kulungen* og *Operation Frithavn*. Denne gang må Sysselmandsbetjent Knut Fjeld rykke til den russiske mine by Barentsburg på Svalbard for at efterforske et ulykkestilfælde der er sket i nærheden af en mine. Men det, der først ser ud som en rutineopgave og bare en lille dagtur med helikopter bliver en uventet nedstigning i et fremmedartet samfund, hvor han hurtigt kommer til at føle sig alene, fanget og forfulgt.

For Knut Fjeld er Barentsburg en stor gåde. Han forstår ikke de mennesker, der færdes der, han ved ej heller, hvad de forventer af ham, og han får snart mistanke om, at han kun er en brik i et manipuleret dystert spil, som andre har tilrettelagt for ham.

*Den Døde I Barentsburg* er endnu iskold og stemningsladet menneske - og miljøskildring af et lukket samfund - og af en mand, som bliver nødt til at søge sandheden alene hvor alle gør hvad de kan for at saboterer. Atter en

medrivende og spændende drama fra *Monica Kristensen* som har prædikaret "*Kriminalromanens Snedronning*".

Finn Hansen.

MO HAYDER: VÆK. Oversat af Michael Krefeld efter GONE. 2010 483 Sider. Kr. 299,-

Det tredje bind i *Mo Hayders* serie der har undertitlen *The Walking Man* serien. De første to bind er: *Ritualer* og *Hud*.

Tilsyneladende lyder Vicepolitikommissær *Jack Cafferys* seneste opgave lyder som en banal rutinesag om et biltyveri - en af de der typiske sager, han har oplevet så mange af, at de er blevet uinteressante. Men så går den kvalmende og uhyggelige sandhed op for ham - tyven var nemlig ikke ude efter Rose Bradleys bil, men efter hendes elleveårige datter, Martha, der befandt sig på bagsædet. For gerningsmanden håner politiet og truer med en sætte en ny forbrydelse i værk. I mellemtiden er Hayders anden hovedperson, politidykkeren *Flea Marley* sikker på, at hendes egen og anderledes teori om sagen er den rigtige, og da hun opdager en forladt og halvt oversvømmet tunnel, finder hun noget, så hun til sidst må kæmpe for livet. Det underlige er, at biltyven hele tiden et skridt foran politiet, og mens er tiden for Marthas chance for at overleve ved at rinde ud, kæmper *Jack* og *Flea* på hver sin måde for at lægge brikkerne i puslespillet rigtigt og løse alle forældres værste mareridt i tide.

Det er en forrygende serie og *Væk* blev fuldt fortjent vinder af *Edgar Allan Poe Prisen 2012*. Det der gør serien stærk er, at *Jack Caffery* og *Flea Marley* er to interessante og originale hovedpersoner. Og på *Mo Hayders* hjemmeside bliver man orienteret om at fjerde bind i serien her den 28. marts ligger på de engelske boghandler diske og mon ikke den udkommer fra Sohn næste år, eller hvem ved, måske allerede til efteråret. Uanset hvad, er noget at se frem til når *Poppet* som er titlen bliver oversat til dansk. Anbefales i et væk bliver *VÆK!* I hvertfald af undertegnede.

Finn Hansen.

FORLAGET TURBINE-

KIRSTEN & MORTEN AHLBURG: HJEMLØS. 116 Sider. Kr. 249,-

**Hjemløs** – er en ungdomsroman der henvender sig til 14-17 årige. Det er mor og søn der skriver sammen.

Deres hovedperson er Elisa hun rapper i bandet "The Move". Hun er en rå tøs som giver den hele armen når hun er på scenen godt hjulpet af drugs og andre lign. rusmidler. Men en dag går det galt. Hun smadrer det hele for bandet og går i gulvet med et blackout. Og bandet får et dårligt ry og de andre smider hende ud. Og snart med at alle døre bliver smækket i. alle en for en forlader hende og pludselig står hun på gaden. Og hun er stadig nødt til at tage stoffer for at holde det hele ud. Helt galt går det da hun uden en klink på lommen prøve at narre en pusher for stoffer. Snart er hun kidnappet og rodet ind i en narkosag.

Det er en hurtigt læst historie. Der sidder lige i skabet den rammer præcis den rå attitude og samme sprog som teenager bruger.

Som en ældre ærværdig herre på 67 år følte man sig sgu også godt underholdt. Anbefales især til målgruppen.

Finn Hansen.

#### **FORLAGET TURBULENZ-**

**VICTOR AMAR INGOLFSSON: FLATØGÅDEN.** Oversat af Kim Lembek efter **FLATEYJARGÀTA.** 2002. 285 Sider. Kr. ?

Den islandske forfatter Ingolfsson bygger sin gåde på Flatøbogen (det bestbevarede pergament manuskript fra 1300-tallet). Og det har han fået en rigtig spændende spændingsroman der også var nomineret til den skandinaviske pris Glasnøglen.

Historien starter med, at en sælfangere finder et fordærvet lig af en dansk forsker. Tiden er i 1960 og stedet en islandsk klippeø. Det bliver det op til den unge Kjartan at undersøge drabet. Den konfliktsky Kjartan er en typisk antihelt, og han har det svært med at afhøre de lokale beboere på den afsidesliggende ø, det samme har han ved at fordøje de lokale delikatesser som hvalspæk og andet godt fra havet. Han må bevæge sig på listesko dybere og dybere ind i en mørk og ukendt verden af islandske sagn fyldt med sagnomspundne legender, symboler og drømmetydninger for at løse *Flatøgåden* og finde forklaringen på danskerens død.

**Det er interessant og spændende og på en realistisk og logisk måde får forfatteren det hele til at gå op i en fornem højere enhed.**

**Flot af Turbulenz at udgive denne lille perle.**

**Finn Hansen.**